

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕРМАКОВСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 4
«30» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ермаковский центр
дополнительного образования»

Веселова Л.А.

«30» апреля 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Опыт творчества в процессе познания»

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Направленность: социально-гуманитарная

Автор – составитель:
Резвицкая Галина Николаевна
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ I: КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Опыт творчества в процессе познания» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБУДО «Ермаковский центр дополнительного образования».
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБУДО «Ермаковский центр дополнительного образования».

Данная модифицированная программа составлена на основе следующих авторских программ:

1. Программа студии изобразительного творчества автор Гросул Н.В.
2. Образовательная программа «Народные промыслы» автор Мухлынина Н.И. Новосибирская обл., п. Ордынское - Министерство образования Российской Федерации Управление воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. Москва 2003. ГОУ ЦРСДОД, 2003

3. Программа «Воспитание мира чувств» автор Самойлова Н.А. – Главное управление образования администрации Красноярского края Краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск 2003 г.;
4. Программа «Искусство в познании мира» автор художник-педагог, руководитель студии изобразительного и декоративно - прикладного искусства Антипина Л. А. - Краевой дворец пионеров и школьников

Основной идеей программы является мысль о том, что любой вид творчества (и изобразительное творчество в особенности) это – отражение чувств, эмоций, мироощущения человека, результат его наблюдений, исследований и размышлений. Через творчество происходит процесс осмысления, познания мира и себя в этом мире. И что особенно важно творчество – один из самых эффективных способов саморазвития и самовыражения человека. Таким образом, концепцию программы можно сформулировать так: «Созидаю, познаю».

Актуальность программы

Заключается в изучении широкого круга тем в различных областях знания и их интеграции с изобразительным творчеством: межкультурные связи России с другими странами; истоки самобытности русского народного искусства; традиции и новаторство в изобразительном искусстве разных времен; использование как традиционных, так и современных видов учебной деятельности (творческий проект). В основу практической деятельности положены 3 принципа:

- «От простого к сложному» - поэтапное усложнение задач и средств их выполнения;
- «От знаний к умениям» - применение теоретических знаний в самостоятельной практической работе;
- «От многообразия умений к творческому выбору» - принцип выбора изобразительных средств в итоговых творческих работах.

Новизна программы

Программа «Опыт творчества в процессе познания» состоит из 5 одногодичных образовательных модулей:

- 1 модуль «Первый шаг в творчество»
- 2 модуль «Времена года»
- 3 модуль «Традиции мировых культур»
- 4 модуль «Чудо русских мастеров»
- 5 модуль «Радость творчества»

Каждый модуль имеет свою тематическую направленность, и соответствует определённому уровню обучения:

- 1 модуль - стартовый уровень
- 2, 3, 4 модули – базовый уровень
- 5 модуль – продвинутый уровень

Каждый модуль, или уровень программы может рассматриваться как самостоятельный учебный маршрут для детей разного возраста. Ребенок вправе сделать выбор: пройти обучение по всем пяти модулям, или остановиться лишь на одном– двух уровнях.

Это дает возможность воспитанникам и их родителям выбирать приемлемый для них образовательный маршрут, получить разный объем знаний и умений сообразно их способностям, возможностям и желаниям. Кроме этого такое деление программы на модули позволяет ребенку закончившему обучение на первом уровне вернуться к учебной деятельности через какое-то время уже с другой группой на втором уровне, или после второго – на третьем.

Таким образом, новизна данной модульной программы заключается в более гибком подходе к процессу формирования учебных групп.

Педагогическая целесообразность

Заключается в создании оптимальных условий для получения дополнительного образования школьникам, обучающимся в разные годы в разных сменах. Ребятам предоставляется возможность для продолжения обучения в том случае, если оно было прервано по каким – либо причинам. Педагог при необходимости может формировать учебные группы с новым составом участников на разных уровнях, при реализации всех образовательных модулей. Во главу угла ставится не столько жесткая сохранность группы на протяжении всего времени обучения, сколько создание индивидуальных условий для обучения и творческого развития каждого заинтересованного в своем образовании ребенка.

Отличительные особенности

Программа разделена на 3 уровня. Каждый из них является основой для последующего. Первый модуль – подготовительная ступень к основной части. Главной образовательной частью программы является основной уровень - 2, 3, 4 модули. Заключительный 5 модуль углублённого уровня разработан в качестве дополнения к основной части программы для индивидуальной творческой деятельности детей, их возможной подготовке к дальнейшему образованию по профилю. Он рекомендуется в первую очередь для ребят, проявивших особую заинтересованность в предмете, желающих участвовать в проектной или исследовательской деятельности, стремящихся к творческому самовыражению и самостоятельности. Итогом заключительного уровня обучения предусмотрен индивидуальный творческий проект или исследовательская работа.

Обучающимся, прошедшим лишь 2,3,4 образовательные модули выдаётся свидетельство об окончании основного уровня обучения по

общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Опыт творчества в процессе познания».

Выпускникам, прошедшим все образовательные модули выдаётся свидетельство о прохождении полного курса общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Опыт творчества в процессе познания».

В содержание каждого модуля включена часть «Творческие каникулы», которая тематически связана с общей темой года. Эта часть тематического плана может быть реализована в конце учебного года, или во время сезонных школьных каникул.

Адресат программы

На программу принимаются все желающие заниматься изобразительной деятельностью. При наборе детей во время собеседования определяется, на каком уровне (подготовительном или основном) предпочтительнее начать занятия конкретному ребенку. Рекомендуются детям, не занимавшимся рисованием ранее (первоклассникам, или тем, кто не посещал дошкольное учреждение) поступить на подготовительную ступень. Младшие школьники (2-4 класс) имеющие опыт работы с красками могут начать обучение со 2 основной ступени.

Данная программа адаптирована к местным (сельским) условиям и традициям общего школьного образования. Программа предусматривает гибкий, вариативный подход к процессу приема детей, что позволяет формировать разновозрастные группы. В программу принимаются учащиеся без предварительного профессионального отбора. Для определения начальной ступени обучения проводится собеседование. Оптимальное количество учащихся в 1 группе, позволяющее применять как коллективные, так и индивидуальные методы обучения 10-12 человек.

Программа рассчитана на школьников 1 – 10 классов:

- 1 модуль (подготовительный уровень)– первоклассники (7 – 8 лет)
- 2, 3, 4 модули (базовый уровень)– школьники 2 – 8 классов (8 –14 лет)
- 5 модуль (углубленный уровень)– школьники 8 – 10 классов(14 – 16 лет)

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Опыт творчества в процессе познания» составлена из 5 модулей. Срок реализации каждого модуля:

- 1 модуль «Первый шаг в творчество»: 1 год - 72 часов
 - 2 модуль «Времена года»: 1 год - 144 часов
 - 3 модуль «Традиции мировых культур»: 1 год - 144 часов
 - 4 модуль «Чудо русских мастеров»: 1 год - 144 часов
 - 5 модуль «Радость творчества»: 1 год - 144 часов
- Общий объем программы 648 часов.

Режим занятий

- **1 модуль «Первый шаг в творчество»** - 1 занятие в неделю по 2 академических часа (40 + 40 мин.)
- **2 модуль «Времена года»** - 2 занятия в неделю по 2 академических часа (40+40 мин.)
- **3 модуль «Традиции мировых культур»** - 2 занятия в неделю по 2 академических часа (40 + 40 мин.)
- **4 модуль «Чудо русских мастеров»** - 2 занятия в неделю по 2 академических часа (40 + 40 мин.)
- **5 модуль «Радость творчества»** - 2 занятия в неделю по 2 академических часа (40 + 40 мин.)

Между уроками – перерывы в 10 мин.

Формы обучения: очная, групповая, с применением дистанционных технологий.

Формы занятий

- Практические уроки: освоение навыков практического рисования; изучение традиционных и оригинальных техник изображения; применение различных графических, живописных и декоративных материалов; создание учебных и творческих работ; выполнение конкурсных тематических рисунков.
- Уроки - лекции, беседы: обзорное знакомство с теоретическими сведениями об искусстве древнего мира; об основных понятиях и средствах изобразительного искусства; об истории развития русских народных промыслов; о культурных традициях русского народа и народов других стран; о традиционных промыслах коренных народов Красноярского края; о возникновении и развитии некоторых стилей современного искусства.
- Уроки – экскурсии: посещение районной картинной галереи, музея природы, выставок детского творчества; заочные экскурсии - знакомство с творчеством художников, центрами народных промыслов.
- Уроки – игры, праздники: проведение тематических игр, познавательных викторин, конкурсов; занятий посвященных изучению традиций русских народных праздников.
- Уроки – заочные путешествия, погружения: более глубокое изучение темы, с погружением в материал, с элементами интегрирования с другими предметами
- Уроки – презентации: проведение самопрезентаций, защиты исследовательских работ, итоговых творческих проектов, авторских выставок детского творчества.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей, образного и ассоциативного мышления обучающихся, приобщение к ценностям мировой культуры средствами изобразительной деятельности.

Задачи первого образовательного модуля «Первый шаг в творчество»

образовательные:

- знакомить с простейшими видами и понятиями изобразительного искусства;
- учить основным способам работы карандашом, кистью и гуашевыми красками, создавать узнаваемые образы природы;
- закладывать основы практического рисования;

развивающие:

- выявлять задатки творческих способностей;
- помогать развить зрительную память, воображение и фантазию;

воспитательные:

- формировать первичные навыки поведения в коллективе;
- развивать самостоятельность, организованность, настойчивость.

Задачи второго образовательного модуля «Времена года»

образовательные:

- знакомить с живописными, графическими средствами изображения природы, некоторыми мифами о природных стихиях, с традиционными видами русского народного творчества (вышивка, домовая резьба);
- учить смешивать краски при создании палитры дополнительных цветов;
- учить основным правилам изображения пространства, составления композиции, объемного изображения предметов;

развивающие:

- привлекать к участию в творческих конкурсах;
- учить видеть и исправлять ошибки;
- способствовать развитию творческого потенциала;

воспитательные:

- прививать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность;
- учить взаимодействовать в разновозрастном коллективе;
- способствовать созданию доброжелательной творческой атмосферы на занятиях;
- воспитывать чувство «прекрасного».

Задачи третьего образовательного модуля «Традиции мировых культур»

образовательные:

- знакомить с некоторыми видами искусства древнего Египта, Греции, Рима, стран средней Азии и Востока, Индии и Японии;
- учить приёмам работы с новыми изобразительными средствами (живопись акварелью, работа тушью, лепка, флористика, элементы оригами);
- учить различать стилистику изобразительного искусства разных стран, использовать нужные художественные средства для отображения необходимого стиля в своих творческих работах;
- учить выстраивать последовательность действий при выполнении творческого задания;

развивающие:

- привлекать воспитанников к самостоятельному изучению вопросов по истории искусства посредством ИКТ;
- привлекать воспитанников к участию в конкурсах разного уровня;

воспитательные:

- прививать воспитанникам чувство уважения к культурным традициям других народов, интерес к изучению искусства древних цивилизаций;
- привлекать к образовательно-досуговой деятельности объединения и учреждения;
- формировать художественный вкус и расширять кругозор обучающихся используя ресурсы музеев и выставочных залов района.

Задачи четвёртого образовательного модуля «Чудо русских мастеров»

образовательные:

- знакомить воспитанников с культурными традициями русского народа (костюм, праздники, фольклор), с некоторыми видами художественных промыслов России, с отличительными чертами русской храмовой архитектуры, с основными видами декоративно-прикладного творчества народов Красноярского края;
- учить воспитанников основным иконописным приемам живописи, способам русской кистевой росписи;
- учить создавать рисунки в народном стиле по мотивам народного искусства;

развивающие:

- привлекать воспитанников к участию в конкурсах всероссийского и международного уровня;
- вовлекать в процесс самообразования в сфере изобразительного искусства и художественной культуры;

воспитательные:

- прививать чувство уважения к культурным традициям русского народов, толерантное отношение к культуре соседних народов, интерес к творчеству своих земляков;
- воспитывать чувство причастности к общей истории и культуре своего села, края, страны.;
- способствовать формированию патриотизма, гражданственности;
- формировать художественный вкус и расширять кругозор обучающихся используя ресурсы музеев и выставочных залов района.

**Задачи пятого образовательного модуля
«Радость творчества»**

образовательные:

- знакомить с основами работы искусствоведа, с новыми направлениями изобразительного искусства – импрессионизм и абстракционизм, с оригинальными живописными приемами;
- учить использовать разнообразные изобразительные средства при выполнении рисунков в заданном стиле, создавать оригинальные живописные эффекты и применять их в творческих работах, самостоятельно оформлять готовые работы;

развивающие:

- привлекать воспитанников к проектной, исследовательской деятельности;

воспитательные:

- прививать воспитанникам устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- формировать художественный вкус и расширять кругозор обучающихся используя ресурсы музеев и выставочных залов района;
- способствовать формированию широкого круга интересов.

1.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 модуля «Первый шаг в творчество»:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел № 1 «Созерцание природы» - 24 часа.					
1.	«Средства для творчества» Природа и художник Осенние мотивы	4	1,5	2,5	Проверка практических работ наблюдение

2..	<u>«Красочная палитра природы»</u> Яркие краски природы Нежные краски природы Мрачные краски природы Теплые краски природы Холодные краски природы Прозрачные краски природы Текущие краски природы Творческие каникулы. Времена года – рисуем осень. Непроницаемые краски природы	12	4	8	Проверка практических работ наблюдение
3.	<u>«Природная графика»</u> Характер дерева Фактура природы Рукотворное кружево	4	1,5	2,5	Проверка практических работ наблюдение
4.	<u>«Симметрия в природе»</u> Зеркальная симметрия. Радиальная симметрия Тайна отражения	4	1,5	2,5	Проверка практических работ наблюдение
<i>Раздел № 2 «Многообразие природных форм» - 22 часа.</i>					
5.	<u>«Сходства и различия»</u> Вечнозеленые хвойные Близкие родственники среди зверей. Удивительные рыбы. Птицы летающие, бегающие, плавающие. Деревья плакучие, могучие, кудрявые. Портрет природы.	8	1	7	Проверка практических работ наблюдение
6.	<u>«Эксперименты природы»</u> Вымершие виды животных. Природный камуфляж. Загадочные обитатели океана (кораллы, медузы, звезды). Цветы и соцветия. Плоды и семена. Тайна живого дерева.	8	2	6	Проверка практических работ наблюдение
7.	<u>«Альбом анималиста»</u> Таежный зверь в природе. Экзотическое животное в природе. Шипы и колючки растений. Радуга на крыльях	6	1	5	Проверка практических работ наблюдение

Раздел № 3 «Природа – источник вдохновения» - 26 часов.					
8.	«Красота растительных форм» Тематический букет в натюрморте. Красота цветочного узора. Дары природы. Творческие каникулы. Времена года «Весенние проталины».	8	2	6	Проверка практических работ наблюдение
9.	«Образы животных и птиц в народном творчестве» Сказки о животных, иллюстрация. Сказочные кони Дымково Фантастическая птица-дева. Птица счастья. Работа с природным материалом.	6	2	4	Проверка практических работ наблюдение
10.	«Природные мотивы в различных видах искусства» Основные виды изобразительного искусства. «Пейзаж с группой деревьев». «Натюрморт с цветами и плодами». «Мое любимое животное». «Птица на ветке». «Летняя пора». ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	12	0,5	11,5	Проверка практических работ наблюдение
В неделю 1 занятие по 2 часа – итого 72 часа.					

Учебный план 2 модуля «Времена года»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел № 1 «Средства для изображения природы» - 76 часов.					
1.	«Живописные средства изображения природы» Смешение красок. Дополнительные цвета (цветовая растяжка). Прием «от пятна». Прием «примакивания», нанесение мазков. Изображение пространства в живописи.	20	3	17	Проверка практических работ наблюдение
2.	«Графические средства изображения природы» Выразительная сила линий. Выразительная сила тона. Главное и второстепенное в композиции. Изображение пространства в графике.	22	3	19	Проверка практических работ наблюдение
3.	«Три измерения в природе. Средства для изображения объема» Плоскость и объем в графике. Линейное изображение объемных предметов. Свет, полутень, тень в графическом натюрморте. Объем в живописи. Цвет и свет. Тональные и цветовые растяжки. Контраст света и тени в пейзаже. Нюансы света и цвета в пейзаже.	34	4,5	29,5	Проверка практических работ наблюдение
Раздел № 2 «Капризы природы» -58 часов.					
4.	«Живые стихии природы» «Злой и добрый огонь». «Вода – 3 состояния». «Теплый и холодный ветер». Ожившие легенды (Спящий Саян). «Легенды родного края»	28	2,5	25,5	Проверка практических работ наблюдение

5.	«Состояние природы» Статика. Динамика. Цветовые и тональные контрасты. Цветовые нюансы колорита Темное время суток в рисунке.	30	3,5	26,5	Проверка практических работ наблюдение
Раздел №3 «Творческие каникулы» - 8 часов.					
6.	«Мотивы природных стихий в творчестве народа» Символы природных стихий в русском орнаменте. Русская домовая резьба. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	10	2	8	Проверка практических работ наблюдение
В неделю 2 занятия по 2 часа - итого 144 часов					

Учебный план 3 модуля «Традиции мировых культур»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел № 1 «Загадочная страна Хаммурапи» - 16 часов.					
1.	«О чем молчит сфинкс» Монументальное искусство древнего Египта. Рельеф из мыла. Модель египетской пирамиды.	14	1,5	12,5	Проверка практических работ наблюдение
2.	«Каноны искусства древнего Египта» Египетские каноны в изображении человека.	6	1	5	Проверка практических работ наблюдение
Раздел № 2 «Искусство древней Эллады» - 28 часов.					
3.	«Скульптура древней Греции» Античные пропорции тела человека. Идеализм и динамизм древнегреческой скульптуры. Костюм древних эллинов.	14	2	12	Проверка практических работ наблюдение
4.	«Храмы древней Греции» Античный храм – гармония в камне. Колонны и капители. Система ордера.	6	2	4	Проверка практических работ наблюдение

5.	«Вазопись древней Греции» Греческие вазы	8	1	7	Проверка практических работ наблюдение
Раздел №3 «Художественное наследие Римской империи» – 20 часов.					
6.	«Скульптурные портреты древнего Рима» Образ человека в скульптуре древнего Рима. Скульптурный портрет. Пропорции лица.	6	1	5	Проверка практических работ наблюдение
7.	«Мозаики древнего Рима» Древнее искусство мозаики.	14	1	13	Проверка практических работ наблюдение
Раздел № 4 «Европейское искусство средних веков» - 26 часов.					
8.	«Эпоха Возрождения» Великие живописцы эпохи Возрождения. Средневековый костюм. Костюмированный портрет.	10	1	9	Проверка практических работ наблюдение
9.	«Новое слово в живописи» Линейная перспектива в пейзаже. Воздушная перспектива в пейзаже.	10	2	8	Проверка практических работ наблюдение
10.	«Эпоха рыцарства» Атрибуты рыцарства. Рыцарь и его крепость.	6	1	5	Проверка практических работ наблюдение
Раздел № 5 «Восточный колорит» - 22 часов.					
11.	«Тонкая вязь восточного узора» Яркие краски Востока, арабески. Орнамент в круге. «Восточный огурец» в декоре тканей.	12	2	10	Проверка практических работ наблюдение
12.	«Древняя сказочная страна – Индия» Священные животные древней Индии. Традиции Индии. Образы сказочной Индии	10	2	8	Проверка практических работ наблюдение
Раздел № 6 «Искусство созерцания – японский стиль» - 20 часов.					
13.	«Традиции Японии» Национальный японский костюм. Культурные традиции Японии.	10	2	8	Проверка практических работ наблюдение

14.	«Природные мотивы в искусстве Японии». Живописный пейзаж в японском стиле. Приёмы работы тушью, акварелью. Цветы и деревья в японском стиле. Искусство оригами. Искусство ошибано, бонсай, икебана.	10	3	7	Проверка практических работ наблюдение
Раздел № 7 «Творческие каникулы» - 8 часа.					
15.	«Творческие темы и конкурсы» Творческая работа «В стиле древних» ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	8		8	Проверка практических работ наблюдение
В неделю 2 занятия по 2 часа – итого 144 часа.					

Учебный план 4 модуля «Чудо русских мастеров»:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел № 1 «Древние образы русской народной культуры» - 34 часа.					
1.	«Русский народный костюм» Национальный костюм разных областей России.	6	1	5	Проверка практических работ наблюдение
2.	«Древние праздники русского народа» Праздники русского народа. Широкая масленица. День Ивана Купало.	12	2	10	Проверка практических работ наблюдение
3.	«Зримые образы русского фольклора» Устный фольклор русского народа в изобразительном искусстве. Образы былинных героев. Образы русских народных сказок.	16	2	14	Проверка практических работ наблюдение
Раздел № 2 «Ремесло как основа самобытного искусства русского народа» - 52 часа.					

4.	<u>«Художественные росписи России»</u> Центры художественных промыслов России. Русская глиняная игрушка. Городецкая роспись. Гжельская роспись. Хохломская роспись. Жостовская роспись.	32	5	27	Проверка практических работ наблюдение
5.	<u>«Искусство Палеха – от иконописи до лаковой миниатюры»</u> История палехской росписи. Иконописные приемы работы красками. Мотивы палехской миниатюры. Святые лики.	20	2	18	Проверка практических работ наблюдение
<i>Раздел № 3 «Архитектура древней Руси» - 18 часов.</i>					
6.	<u>«Русская изба»</u> Устройство русской избы. Орнамент домовая резьбы в декоре русской.	6	1	5	Проверка практических работ наблюдение
7.	<u>«Храмовая архитектура России»</u> Самобытный стиль русских храмов. Храмы древней Руси. Древнерусский город.	12	1	11	Проверка практических работ наблюдение
<i>Раздел № 4 «Творчество народов Красноярского края» - 28 часов.</i>					
8.	<u>«Декоративно - прикладное творчество коренных народов Севера»</u> Жизнь и творчество народов Севера. Северные сюжеты.	6	1	5	Проверка практических работ наблюдение
9.	<u>«Декоративно – прикладное творчество древнего народа Хакасии»</u> Жизнь и творчество древнего народа Хакасии. Степи Хакасии.	6	1	5	Проверка практических работ наблюдение
10.	<u>«Сибирский сувенир»</u> Урало - сибирская роспись. Животные Сибири в скульптуре малых форм.	16	1	15	Проверка практических работ наблюдение

Раздел № 5 «Моя творческая мастерская» - 12 часов.					
11.	«Творческая тема: «Традиции моего народа» Тематическая творческая работа «В русском стиле» ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	12	1	11	Проверка практических работ наблюдение
В неделю 2 занятия по 2 часа. Итого 144 часа.					

Учебный план 5 модуля «Радость творчества»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел №1 «Мой творческий календарь» - 8 часов.					
1.	«Лето – осень» Летний этюд. Осенний пейзаж.	8		8	Проверка практических работ наблюдение
Раздел 2. «Творческий почерк художника» - 12 часов					
2.	«Об искусствоведении» Профессия- искусствовед. Я – экскурсовод.	4	4		Проверка практических работ наблюдение
3.	«Учимся у мастеров» Ученическое копирование	8	1	7	Проверка практических работ наблюдение
Раздел № 3 «От творческой индивидуальности художника к новому направлению в искусстве» - 60 часов.					
4.	«Свой стиль, своя манера – импрессионизм» Салон Отверженных. Рисуем в стиле импрессионизма.	20	1	19	Проверка практических работ наблюдение
5.	«Открывая новые горизонты. Абстракционизм» Авангардисты 20 века. Беспредметная живопись. Стиль «лучизм», эффект подсветки. Рисуем в стиле геометрической абстракции.	12	1	11	Проверка практических работ наблюдение

6.	«Традиции и новаторство в искусстве» Рисуем в традиционном жанре. Мой творческий календарь – зима. Оригинальные технические приемы в живописи. Оригинальные технические приемы живописи в современном стиле фэнтэзи.	28	2,5	25,5	20 Проверка практических работ наблюдение
Раздел № 4 «Моя творческая мастерская» - 64 часа.					
7.	«Мой творческий проект» Творческий выбор: изобразительная или исследовательская деятельность. Создание эскизов для серии творческих работ или подбор материалов для исследования.	8	1	7	Проверка практических работ наблюдение
8.	«Моя творческая работа» Реализация индивидуального творческого проекта - «Серия творческих работ».	44		44	Проверка практических работ наблюдение
9.	«Мой творческий отчет» Подготовка авторской выставки. Оформление итоговой авторской выставки. Презентация итоговой выставки.	12	4	8	Проверка практических работ наблюдение
В неделю 2 занятия по 2 часа. Итого 144 ч.					

Содержание программы

1 модуль «Первый шаг в творчество»

Раздел № 1 «Созерцание природы» - 24 часа.

1 тематический блок «Средства для творчества». Природа – главный учитель для художника. Наблюдая природу, художник использует основные изобразительные средства (графические, живописные, декоративные), выбирая при этом разные рабочие материалы.

Теория: основные средства изобразительного творчества.

Практика: изображение осенних мотивов природы.

2 тематический блок «Красочная палитра природы». Природа многолика и многоцветна. Художник должен уметь не только увидеть, но и передать краски природы на бумаге

Теория: основы материала и цветоведения при работе с гуашью, простейшие понятия о теплых и холодных цветах, живописные приемы работы.

Практика: тематические живописные изображения природы гуашевыми красками.

3 тематический блок «Природная графика». Каждый объект природы имеет свою ни на кого не похожую форму, конструкцию, фактуру поверхности. Наблюдая за ними, художник пытается отобразить это разнообразие как можно точнее.

Теория: изучение строения маленьких шедевров природы.

Практика: графические средства изображения различных поверхностей, фактур.

4 тематический блок «Симметрия в природе». При всей фантастической неповторимости форм в природе существует огромное множество симметричных объектов, у которых одна часть или половинка почти идеально повторяет другую. Эта удивительная загадка природы создает эффект красоты и гармонии.

Теория: симметрия зеркальная, радиальная, отражение в воде.

Практика: изображение симметричных природных мотивов различными средствами изобразительного творчества.

Раздел № 2 «Многообразие природных форм» - 22 часа.

5 тематический блок «Сходства и различия». При сравнении различных природных форм художник обнаруживает сходства между ними. Это позволяет при изображении не похожих на первый взгляд мотивов применить схожие приемы рисования. При этом различия в изображении достигаются путем передачи деталей.

Теория: общие сходства и частные различия в строении природных форм (животных, птиц, деревьев).

Практика: применение сходных технических приемов рисования разных животных, птиц, деревьев.

6 тематический блок «Эксперименты природы». Природа – великий экспериментатор. На протяжении многих тысячелетий она создает все новые виды животных и растений, способы их существования в различных средах обитания. На смену исчезнувшим животным и растениям приходят новые формы жизни. И процесс этот бесконечен.

Теория: загадочное многообразие животного и растительного мира, среда обитания и способы выживания.

Практика: тематические рисунки о загадках природы, многообразии животного и растительного мира, различных формах жизни на суше и в океане.

7 тематический блок «Альбом анималиста». Анималист — это художник – натуралист, изучающий и изображающий природу «вживую».

Под руками у анималиста всегда найдется альбом для набросков и зарисовок птиц, животных и растений с натуры.

Теория: что такое набросок, зарисовка, рисунок с натуры.

Практика: создание узнаваемых изображений диких животных по памяти, изображение комнатных растений с натуры, рисование незнакомых видов птиц или насекомых по устному описанию.

Раздел № 3 «Природа – источник вдохновения» - 26 часов.

8 тематический блок «Красота растительных форм». Красота и разнообразие цветов, трав, плодов и листьев вдохновляет художников на создание своих творческих работ.

Теория: что такое тематический натюрморт, главное и второстепенное в натюрморте, композиция в круге, техника «объемной» аппликация, что такие дриады.

Практика: создание тематических рисунков и декоративных композиций с изображением растительных мотивов, используя разные технические средства (живопись, графика, ДПИ).

9 тематический блок «Образы животных и птиц в народном творчестве». Творчество народа неразрывно связано с образами родной природы. Образы животных и птиц широко использованы в фольклоре (сказках, легендах, мифах, праздниках), народных традиционных промыслах (росписях, резьбе).

Теория: народные сказки о животных и иллюстрации к ним, глиняная дымковская игрушка, легенды русского народа, архангелогородская деревянная резьба.

Практика: создание тематических творческих работ с изображением образов птиц и животных в народном стиле.

10 тематический блок «Природные мотивы в различных видах искусства». В изобразительном искусстве существует множество направлений творческой деятельности. Основными видами считается живопись, графика, скульптура, ДПИ, и каждый из них имеет свои особенности. Художники – живописцы, графики, скульпторы, декоративного рисунка во все времена применяли образы и мотивы живой природы в своем творчестве.

Теория: основные виды изобразительного искусства и их отличительные черты. Натюрморт и пейзаж – жанры изобразительного искусства.

Практика: создание тематических работ в различных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура малых форм, ДПИ).

2 модуль «Времена года»

Раздел № 1 «Средства для изображения природы» - 76 часов.

1 тематический блок «Живописные средства изображения природы». Изобразительными средствами живописца являются материалы

(краски, кисти, бумага или холст), технические приемы и способы нанесения красочного слоя. Для живописного изображения природы художник должен быть наблюдательным, внимательным к различным состояниям природы и уметь создавать краски необходимого цвета.

Теория: способы получения дополнительных цветов, понятие «силуэт», основные живописные приемы работы красками, понятие «воздушная перспектива».

Практика: упражнения по созданию палитры дополнительных цветов, применение живописных приемов работы красками, выполнение живописных тематических рисунков.

2 тематический блок «Графические средства изображения природы». Художник – график использует различные материалы (карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, мелки). Для изображения природы применяются такие технические способы рисования как линия, пятно, штрих.

Теория: графические способы рисования, понятия «композиция», «масштаб».

Практика: учебные графические упражнения, создание тематических композиций с помощью графических средств изображения.

3 тематический блок «Три измерения в природе. Средства для изображения объема». Наш мир трехмерен. Все объемные объекты можно измерить по высоте, ширине, толщине. Пространство имеет «глубину». Изобразить объемный предмет на плоской поверхности листа можно с помощью отображения света и тени. Для этого в живописи и графике используются свои изобразительные средства.

Теория: плоские фигуры и объемные тела; свет, тень, полутень; тень собственная и падающая.

Практика: создание тематических рисунков с изображением объемных предметов с помощью живописных и графических средств рисования.

Раздел № 2 «Капризы природы» - 58 часов.

4 тематический блок «Живые стихии природы». Частью природы являются 4 стихии – огонь, вода, воздух, земля. Издревле человек обожествлял стихийные силы природы, придавая им человеческие черты, слагал о них легенды. Огонь, вода, воздух, земля в мифах и сказаниях предстают в образах живых персонажей.

Теория: образы стихий природы в мифах и легендах.

Практика: создание творческих тематических работ с использованием различных изобразительных средств.

5 тематический блок «Состояние природы». В природе происходят непрерывные изменения. Одно состояние сменяется другим. Художник отражает в своих произведениях разные состояния родной природы.

Теория: понятия «статика», «динамика», «контраст», «нюанс».

Практика: создание тематических рисунков с изображением разных состояний природы.

Раздел №3 «Творческие каникулы» - 10 часов.

6 тематический блок «Мотивы природных стихий в творчестве народа». Человек – неотъемлемая часть природы. Поэтому с древнейших времен мотивы природных стихий находят отражение в народном творчестве. Так, например, солярные, водяные, земные символы- знаки применялись в орнаменте русской вышивки, домовой резьбы.

Теория: символика русского орнамента в вышивке и домовой сквозной резьбе.

Практика: выполнение учебных графических упражнений; создание тематических творческих работ с использованием природных мотивов в народном стиле.

3 модуль «Традиции мировых культур»

Раздел № 1 «Загадочная страна Хаммурапи» - 16 часов.

1 тематический блок «О чем молчит сфинкс». Древние усыпальницы фараонов – пирамиды являются самыми известными сооружениями древнего Египта. Они поражают современного человека своей монументальностью, грандиозностью и величественностью.

Теория: мифологизм и монументальность египетского искусства. Священные животные древнего Египта. Боги – полуллюди, полу - животные. Страж пустыни – сфинкс. Древнеегипетские пирамиды.

Практика: создание скульптуры малых форм (животного, сфинкса). Создание развертки геометрического тела – пирамиды, конструирование из бумаги модели пирамиды.

2 тематический блок «Каноны искусства древнего Египта». Росписи храмов и пирамид выполнялись по строгим канонам, основанным на мифологических представлениях древних египтян. Так при изображении человека голова и ноги изображались в профиль, а туловище и глаз – анфас.

Теория: законы изображения человека в скульптуре и живописи древнего Египта (глаз Осириса – соединение анфасного и профильного изображений, масштаб изображения).

Практика: выполнение тематической работы с изображением людей по канонам древнеегипетского искусства используя мотивы и сюжеты египетских росписей.

Раздел № 2 «Искусство древней Эллады» - 28 часов.

3 тематический блок «Скульптура древней Греции». Культура Эллады послужила основой для дальнейшего развития искусства европейских народов. Главным видом искусства древней Греции, в котором греки достигли высочайшего уровня мастерства, считалась скульптура.

Теория: мифологизм и идеалы греческого искусства. Культ прекрасного человеческого тела, античные пропорции фигуры человека. Греческий костюм.

Практика: рисунки – схемы пропорций тела человека, создание скульптуры малых форм (фигуры человека в движении в греческом костюме).

4 тематический блок «Храмы древней Греции». Храмы в древней Греции строились в честь многочисленных богов и богинь. Сохранившиеся до наших дней творения греческих зодчих впечатляют своей красотой форм, гармоничностью пропорций, мастерством обработки камня. Архитектурный стиль древней Греции стал образцом для зодчих более поздних времен.

Теория: красота конструкций, гармония пропорций, декор греческих храмов. Колонны и капители, система ордера.

Практика: графические зарисовки общего вида греческого храма, рисунки – схемы с обозначением его конструктивных частей. Конструирование из бумаги модели капители.

5 тематический блок «Вазопись древней Греции». Ярким примером декоративно-прикладного искусства древних греков является искусство вазописи. Греческие гончары изготавливали самые разные по размеру, форме и предназначению вазы. Художники расписывали их черным лаком чудесными традиционными орнаментами или сюжетами из жизни богов и людей.

Теория: традиции греческого геометрического и растительного орнамента, мотивы и сюжеты в росписях греческих ваз. Форма ваз и тип росписи (краснофигурные, чернофигурные).

Практика: роспись декоративной тарелки в стиле чернофигурной вазописи с использованием мотивов греческого орнамента. Композиция в стиле краснофигурной вазописи в технике граттаж.

Раздел №3 «Художественное наследие Римской империи» – 20 часов.

6 тематический блок «Скульптурные портреты древнего Рима». Искусство древнего Рима развивалось на основе культурных традиций древней Греции. Вместе с тем, художники Римской империи преобразовывали и по-своему развивали эти традиции. Так, например, увековечивая императоров и знатных людей, скульпторы создавали портрет не идеального героя, а реального человека, передавая его индивидуальные качества. Таким образом, римская скульптура приобретала черты портретного сходства.

Теория: культ предков. Идеализм и реализм в античной скульптуре древней Греции и древнего Рима. Античные пропорции человеческого лица.

Практика: рисунки-схемы пропорций лица человека, портретные зарисовки с натуры, создание скульптурного портрета по представлению.

7 тематический блок «Мозаики древнего Рима». Мозаика – изображение, составленное из множества разноцветных или одноцветных кусочков стекла, камня, дерева, бумаги и др. материалов. Искусство создания мозаичных картин имеет многовековую историю. Им владели еще мастера древнего Египта. Археологами были найдены сохранившиеся мозаики и при раскопках древних городов Римской империи, таких как Помпеи.

Уникальные образцы искусства мозаики находятся в базиликах итальянского г. Равенны. В России созданием мозаичных картин из кусочков цветной смальты увлекался великий русский ученый М. В. Ломоносов.

Теория: древнейшие мозаики - находки археологов. Уникальные мозаики Равенны (сюжеты, цветовая палитра). Принцип мозаики в других видах изобразительного творчества (витраж, инкрустация, аппликация, живопись).

Практика: создание геометрического орнамента витражными красками, изображение натюрморта с использованием принципа мозаики в технике живописи или аппликации.

Раздел № 4 «Европейское искусство средних веков» - 26 часов.

8 тематический блок «Эпоха Возрождения». Средние века в Европе – время возрождения идеалов античного искусства, возвращения интереса к образу человека. Наиболее яркими представителями искусства ренессанса стали великие итальянские живописцы, такие как гениальный Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. В своих произведениях средневековые художники отображали христианские, библейские сюжеты, изображали мадонн, писали на заказ светские портреты своих современников.

Теория: Великие имена эпохи Возрождения. Высокое искусство живописи. Женский и мужской средневековый костюм (модели, силуэты, детали; рисунок ткани). Прекрасные мадонны эпохи Возрождения. Светский портрет.

Практика: зарисовки моделей средневековой одежды, изображение человека в средневековом костюме.

9 тематический блок «Новое слово в живописи». Леонардо да Винчи, чей разносторонний гений проявился в разных областях искусства, науки, изобретательства нашел новый способ изображения пространства на плоскости холста с помощью линейной и воздушной перспективы. Благодаря невероятно тонким цветовым и тональным переходам пространство на картинах Леонардо да Винчи приобрело глубину.

Теория: Гениальный Леонардо из Винчи (открытия в графических построениях – линейная перспектива). Новаторство в живописи (воздушная перспектива – многообразие оттенков и полутонов).

Практика: поиск композиционного решения тематического пейзажа и выполнение живописной работы в заданном колорите.

10 тематический блок «Эпоха рыцарства». История рыцарства загадочна, полна славных побед и трагических поражений. От легендарного короля Артура до последних европейских рыцарей – польских «летучих» гусар прошло не одно столетие. Но, несмотря на то, что давно ушли в прошлое времена рыцарских турниров, образы средневековых воинов – рыцарей, закованных в латы, неизменно привлекают своей мужественной романтикой.

Теория: рыцарский замок, атрибуты рыцарства (вооружение, экипировка, геральдика).

Практика: графические зарисовки атрибутов рыцарства, изображение рыцаря или рыцарского замка.

Раздел № 5 «Восточный колорит» - 20 часов.

11 тематический блок «Тонкая вязь восточного узора».

Декоративное искусство стран Востока и Средней Азии отличается яркостью красок, сложностью форм. Популярный орнаментальный мотив «восточный огурец» нашел свое отражение в декоре текстильных изделий (платки, шали, ткани)

Теория: Цветовые контрасты, сочность палитры Востока. Орнаментальные мотивы, затейливая вязь восточного узора, арабески. Восточный орнамент в круге. Мотив «восточного огурца» в текстильном рисунке.

Практика: учебные упражнения, создание декоративного узора в круге в восточном стиле, разработка декоративного мотива «восточного огурца», использование его в 2 вариантах колорита.

12 тематический блок «Древняя, сказочная страна – Индия».

Искусство Индии основано на древних культурных традициях индийского народа, его праздниках, религии, мифологических представлениях о мире. Произведения изобразительного искусства Индии отличаются яркой выразительностью форм, самобытностью, богатством декоративных деталей.

Теория: священные животные древней Индии. Зримые образы Индии – божества, древние храмы, традиционная одежда, народные традиции танца.

Практика: создание декоративной композиции с изображением священного животного Индии. Творческая работа по созданию образа Индии.

Раздел № 6 «Искусство созерцания – японский стиль» - 20 часов.

13 тематический блок «Традиции Японии».

Япония долгое время была закрытой для остального мира страной. Поэтому удивительная, ни на кого не похожая культура этого народа не была подвержена влиянию со стороны. И в наши дни в своей повседневной жизни японцы свято сохраняют свои древние традиции.

Теория: образ японского императора, японской женщины, самурая - традиционная одежда, прически, черты лица. Культурные традиции (Хина мацури - праздник девочек, чайная церемония, танец с веерами, традиции самураев). Традиционные предметы культуры и быта (веер, зонтик, ширма), жилище и храмы (японская пагода).

Практика: создание образа японца в традиционной одежде, творческая работа на тему «Культурные традиции страны восходящего солнца».

14 тематический блок «Природные мотивы в искусстве Японии».

Япония – островное государство, расположенное на побережье океана. Здесь мало пригодных для земледелия мест, поэтому с древних времен у японцев сформировалось трепетное отношение к природе. С детских лет японцам прививаются традиции созерцания и любования природой. Природа, как и прежде, является излюбленной темой для японских мастеров искусства. Именно в Японии появилось новое направление прикладного творчества с использованием природных материалов икебана – искусство составления цветочных композиций, бонсай – искусство выращивания миниатюрных карликовых деревьев.

Теория: традиционное отношение японцев к природе (созерцание, любовование). Фудзияма и другие традиционные мотивы природы в японской живописи. Традиционные материалы (тушь, акварель, рисовая бумага, шелк) и приемы изображения цветов и деревьев. Японский журавлик в технике оригами. Искусство икебаны - история развития, материалы, основные типы и стили цветочных композиций. Основные сведения об искусстве бонсай.

Практика: живописное изображение пейзажа в японском стиле, растительных мотивов цветной тушью, моделирование из бумаги (оригами), создание цветочной композиции (икебаны).

Раздел № 7 «Творческие каникулы» - 8 часов.

16 тематический блок «Творческие темы и конкурсы». Традиции изобразительного искусства разных стран и народов являются источником вдохновения для современных художников. Знания о древних культурах мира дают безграничные возможности для творчества. Каникулы – лучшее время для творчества и участия в различных конкурсах.

Теория: разработка эскизов творческих работ.

Практика: творческие работы по пройденным темам, выполнение конкурсных рисунков

4 модуль «Чудо русских мастеров»

Раздел № 1 «Древние образы русской народной культуры» - 34 часа.

1 тематический блок «Русский народный костюм». Русский народный костюм является частью общей национальной культуры, имеющей очень глубокие корни и древние традиции. Костюм не только символически отражает представления древних славян об устройстве мира, но может рассказать и о месте проживания той или иной народности, рода.

Теория: национальный костюм разных областей России, орнамент как оберег, русский тканый узор, схема полотняного переплетения.

Практика: зарисовки моделей народного костюма, модель традиционной повседневной народной одежды, изображение праздничной русской народной одежды.

2 тематический блок «Древние праздники русского народа». Самым ярким образом традиции любого народа проявляются во время праздников. Праздник – очень важная часть жизни общества, т.к. в это время люди не только отдыхают, но и проявляют свое отношение к тому, чему посвящен праздник: своим предкам, богам, родной земле, силам природы и пр. Многие праздники пришли к нам из глубокой древности, из языческих времен. Это календарные праздники. На протяжении истории древние языческие традиции русского народа тесно переплелись с христианскими традициями. Особенно это нашло свое отражение в религиозных ритуалах, обычаях, празднествах.

Теория: языческие, христианские, календарные праздники русского народа. Время проведения, значение, атрибуты основных праздников: Рождества, Масленицы, Пасхи, Ивана Купало.

Практика: создание сюжетных творческих работ, посвящённых древним славянским праздникам Масленицы, Ивана Купало.

3 тематический блок «Зримые образы русского фольклора». Русские легенды и сказки, былины и песни являются неиссякаемым источником вдохновения для мастеров изобразительного искусства.

Теория: примеры отражения русского устного фольклора в изобразительном искусстве, что такое иллюстрация.

Практика: творческие работы, иллюстрирующие образы народной былины, сказки.

Раздел № 2 «Ремесло как основа самобытного искусства русского народа» - 50 часов.

4 тематический блок «Художественные росписи России». Искусство народа России богато и многогранно. Исстари на Руси искусные мастеровые люди объединялись в артели для совместной творческой работы. Так зарождались народные промыслы. В центральной России сформировались и центры по художественной росписи. Каждый промысел имел свое художественное лицо. Со временем наибольшую известность приобрели расписные изделия из Городца, Гжели, Хохломы, Жостова.

Теория: история и география зарождения русской кистевой росписи, сюжеты и мотивы Городецкой, Гжельской, Хохломской, Жостовской росписи, их цветовая палитра, характер рисунка. Изделия народного творчества как всемирно известные русские сувениры.

Практика: учебные упражнения в освоении Городецкой, Гжельской, Хохломской, Жостовской кистевой росписи. Творческие тематические работы по мотивам русских народных промыслов в Городце, Гжели, Хохломе, Жостово.

5 тематический блок «Искусство Палеха – от иконописи до лаковой миниатюры». Палех – название села в Ивановской области. Но «Палех» - это еще и русский художественный промысел по созданию миниатюрных изделий из папье-маше, украшенных чудесными росписями. Искусство лаковой миниатюры Палеха является ярким примером того, как на основе традиционного иконописного ремесла зародился новый вид народного промысла, признанный во всем мире примером высокого самобытного искусства России.

Теория: история возникновения и развития палехского промысла, этапы создания иконы, способ получения краски на основе яичной эмульсии, иконописные приемы живописи (роскраш, плави), сюжеты и мотивы лаковой миниатюры Палеха.

Практика: учебные упражнения в освоении иконописных приемов живописи, творческие тематические работы по мотивам лаковой миниатюры Палеха, русских икон.

Раздел № 3 «Архитектура древней Руси» - 18 часов.

6 тематический блок «Русская изба». Традиционное жилище русского человека – изба в старину строилась с соблюдением множества условий, при исполнении различных ритуалов имеющих глубокое символическое значение. Время заготовки бревен и строительства, место расположения будущего дома, элементы украшения жилища – все было очень важно.

Теория: устройство русской избы, заготовка строительного материала, время и древние традиции строительства, символическое значение конструктивных элементов избы. Домовая сквозная резьба, орнамент как оберег, декор русской избы.

Практика: модульное конструирование из бумаги, изображение русской избы в технике объёмной аппликации.

7 тематический блок «Храмовая архитектура России». С принятием христианства на Руси во многих сферах жизни утвердились византийские религиозные традиции, в том числе и в строительстве храмов. Вместе с тем русскими зодчими в традиционную византийскую конструкцию были внесены свои элементы. Неповторимый облик придают храму купола по форме напоминающие луковицу, или пламя свечи. Так появился самобытный стиль русской храмовой архитектуры.

Теория: Древнерусские храмы как сплав византийских традиций и русской самобытности. Устройство, конструктивные особенности русского храма. Стилистические отличия храмов разных городов России (Новгород, Ростов Великий, Владимир).

Практика: схемы, зарисовки, рисунки на основе фотоматериалов, творческая работа с изображением древнерусского города.

Раздел № 4 «Творчество народов Красноярского края» - 22 часа.

8 тематический блок «Декоративно – прикладное творчество коренных народов Севера». Суровые природные условия определяют образ жизни народов Севера Красноярского края. Традиционными промыслами коренного населения являются оленеводство, охота и рыбалка. Сцены повседневной жизни, образы мифических персонажей – излюбленные мотивы для мастеров художественной обработки кости. А национальная одежда и обувь искусно украшается бисером.

Теория: традиционный образ жизни, жилище, занятия и промыслы коренных жителей Севера. Традиции обработки меха, резьбы по кости, вышивки бисером.

Практика: творческая работа по изображению сюжетов из жизни народов Севера.

9 тематический блок «Декоративно – прикладное творчество древнего народа Хакасии». На юге Красноярского края с давних времен проживают древние народы – тувинцы и хакасы. Оба эти народа в старину вели кочевой образ жизни. Это способствовало формированию своеобразной

народной культуры, со своими обычаями и традициями, представлениями о красоте.

Теория: традиционный образ жизни, жилище, занятия древнего народа Хакасии. Традиции создания войлочных ковров, резьбы по камню.

Практика: творческая работа по изображению сюжетов из жизни степных народов Хакасии.

10 тематический блок «Сибирский сувенир». Сувенирная продукция, созданная в Сибири очень разнообразна по материалам и технике исполнения. Традиционные сибирские сувениры отличаются от изделий других регионов страны своими стилистическими особенностями, «сибирскими» мотивами и сюжетами. Удивительная урало-сибирская роспись стала отражением самобытности народных мастеров Урала и Сибири.

Теория: история фабрики сувениров в п. Шушенское. Сюжеты и мотивы сувенирной продукции из Сибири. Скульптура малых форм. Особенности двуцветной урало-сибирской росписи.

Практика: создание зарисовок, скульптур таёжных животных, рисунков в стиле урало-сибирской росписи.

Раздел № 5 «Моя творческая мастерская» - 12 часов.

11 тематический блок «Творческая тема: «Традиции моего народа». Каждый человек неразрывно связан с культурными традициями своего народа. Изучая традиции, обычаи, праздники, художественные промыслы своего народа, создавая на основе этих знаний творческие работы, мы не только приобщаемся к культуре своей страны, но и способствуем ее сохранению и развитию.

Теория: разработка эскизов творческих работ.

Практика: творческие работы в русском стиле.

5 модуль «Радость творчества»

Раздел № 1 «Мой творческий календарь» - 8 часов.

Творческий календарь художника складывается из работ, выполненных им в течение года. Часто художник работает с природной натурой на пленэре в разное время года, создает произведения в разных жанрах, отражая и календарные изменения в природе.

1 тематический блок «Лето – осень».

Практика: создание летнего натюрморта, осеннего пейзажа.

Раздел №2 «Творческий почерк художника» - 12 часов.

2 тематический блок «Об искусствоведении». Искусствоведение – наука о развитии искусства. Искусствовед – человек, который любит, изучает искусство: направления, предметы искусства, творчество мастеров искусства. Изучая искусство, мы начинаем осознавать его значимость, тем самым способствуем его сохранению.

Теория: что изучает искусствовед, работа искусствоведа.

Практика: сбор материала о жизни и творчестве русских художников, написание докладов, сообщений, выступления.

3 тематический блок «Учимся у мастеров». Ученики художественных школ, студенты художественных вузов учатся у великих мастеров прошлого, копируя картины в музеях. Копирование – способ практического изучения приемов, способов, техник и стилей изобразительного искусства разных времен, стран, авторов. Копируя старых мастеров, ученик расширяет круг своих «учителей» обогащая себя как художника.

Теория: копирование как способ обучения.

Практика: копирование с репродукции картины известного автора - натюрморта или пейзажа по выбору.

Раздел № 3 «От творческой индивидуальности художника к новому направлению в искусстве» - 60 часов.

4 тематический блок «Свой стиль, своя манера – импрессионизм». В конце 19 века во Франции появились художники, изображавшие на своих картинах новые нетрадиционные сюжеты. Необычна была и манера исполнения этих картин. Поначалу публика отвергла новаторские писки художников, называвших себя импрессионистами. Но со временем новый стиль стал популярен не только во Франции, но и в других странах. Так творческая исполнительская манера французских живописцев стала основой для возникновения нового направления в изобразительном искусстве.

Теория: художники Франции конца 19 века, сюжеты, живописная манера исполнения импрессионистов, «Салон отверженных», импрессионизм как живописный стиль.

Практика: учебные упражнения, подражание стилю импрессионистов – создание 2 живописных работ в манере импрессионистов.

5 тематический блок «Открывая новые горизонты. Абстракционизм». Искусство не стоит на месте, оно отражает изменения, происходящие в жизни людей и общества. Художники находят новые способы изображения, новые темы для творчества, новые пути развития. Так в начале 20 века в России (во времена революционных изменений в стране) появились художники – символисты. Они стали авангардом русских живописцев того времени и основоположниками нового направления изобразительного искусства – абстракционизма.

Теория: русские авангардисты начала 20 века, беспредметная живопись, абстракционизм, его стили.

Практика: учебные упражнения по созданию абстрактных геометрических композиций, создание работ в стиле абстракционизма.

6 тематический блок «Традиции и новаторство в искусстве». Опираясь на традиции искусства прошлого, художники нашего времени широко используют современные способы и приемы работы. Например - компьютерные технологии. При практической работе с традиционными

красками изобретаются новые, оригинальные способы нанесения красочного слоя с применением нетрадиционных материалов. Это позволяет художнику расширить свои творческие возможности.

Теория: традиционные жанры и технические приемы, новаторство и оригинальные нетрадиционные способы и техники в живописи.

Практика: творческая работа в традиционном жанре (по выбору) и в традиционной манере исполнения. Учебные упражнения по созданию живописных эффектов с использованием оригинальных приемов рисования. Создание оригинальной творческой работы в современном стиле «фэнтэзи».

Раздел № 4 «Моя творческая мастерская» - 64 часа.

Проектная деятельность – современная форма учебного процесса. Творческий проект – итог Дополнительной ступени обучения – предполагает индивидуальный выбор вида творческой работы (изобразительная или исследовательская деятельность) и формы творческого отчета о проделанной работе.

7 тематический блок «Мой творческий проект».

Теория: индивидуальная подборка информационного материала для творческого проекта.

Практика: 1 вариант - создание эскизов к серии (диптих, триптих) творческих работ.

2 вариант – сбор материала для исследования в области искусства

8 тематический блок «Моя творческая работа».

Практика: 1 вариант - выполнение серии творческих работ в материале (по выбору).

2 вариант - написание исследовательской работы об искусстве.

9 тематический блок «Мой творческий отчет».

Практика: 1 вариант - оформление готовых работ и подготовка к авторской выставке.

2 вариант - создание презентации, буклета-визитки, защита проекта исследования об искусстве.

1.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу первого образовательного модуля «Первый шаг в творчество»

Обучающиеся будут знать: свойства гуаши, простейшие виды и понятия изобразительного искусства.

Обучающиеся будут уметь: владеть основными приёмами рисования красками (заливка, от пятна, линия); использовать карандаш, фломастер, кисти разной толщины, палитру; получать новые цвета путём механического смешения красок; правильно располагать изображение на плоскости листа; создавать симметричные мотивы, орнамент.

К концу второго образовательного модуля «Времена года»

Обучающиеся будут знать: основные живописные и графические средства изображения природы; некоторые мифы о природных стихиях; основные правила изображения пространства, составления композиции, объемного изображения предметов; свойства акварели; символическое значение русского орнамента.

Обучающиеся будут уметь: смешивать краски при создании палитры дополнительных цветов; использовать краски холодных, тёплых и контрастных цветов; применять простейшие приёмы декоративно - прикладного творчества при работе с различными материалами; находить и исправлять ошибки.

К концу третьего образовательного модуля «Традиции мировых культур»

Обучающиеся будут знать: основные черты древних мировых культур, некоторые виды изобразительного искусства древнего Египта, Греции, Рима, стран средней Азии и Востока, Индии и Японии; новые графические, живописные и декоративные средства изображения; стилистику изобразительного искусства разных стран.

Обучающиеся будут уметь: использовать различные техники изобразительной деятельности (живопись акварелью, работа тушью, лепка, флористика, элементы оригами); использовать нужные художественные средства для отображения необходимого стиля в своих творческих работах; выстраивать последовательность действий при выполнении творческого задания; выполнять графические построения с учётом линейной перспективы; изображать человека, соблюдая пропорции.

К концу четвёртого образовательного модуля «Чудо русских мастеров»

Обучающиеся будут знать: культурные традиции русского народа; некоторые виды художественных промыслов России; некоторые иконописные приемы живописи, способы русской кистевой росписи; отличительные черты русской храмовой архитектуры; основные виды декоративно-прикладного творчества народов Красноярского края.

Обучающиеся будут уметь: выполнять рисунки в народном стиле по мотивам народного искусства.

К концу пятого образовательного модуля «Радость творчества»

Обучающиеся будут знать: основы работы искусствоведа; новые направления изобразительного искусства — импрессионизм и абстракционизм; некоторые оригинальные техники изображения.

Обучающиеся будут уметь: использовать разнообразные изобразительные средства при выполнении рисунков в заданном стиле; создавать оригинальные живописные эффекты и применять их в творческих

работах; самостоятельно оформлять готовые работы; выполнять индивидуальный творческий мини-проект.

РАЗДЕЛ II: КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Начало учебного года - сентябрь.

Окончание учебного года - май.

№	Название образовательного модуля	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	«Первый шаг в творчество»	36	36	72	1 занятие в неделю по 2 часа
2	«Времена года»	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
3	«Традиции мировых культур»	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
4	«Чудо русских мастеров»	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
5	«Радость творчества»	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
Общее количество часов по программе - 648 часа					

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Для проведения учебной деятельности по каждому образовательному модулю необходимо:

- 1) Кабинет, оснащённый системой водопровода.
- 2) Мебель - столы и стулья для детей разного возраста; стол и стул для педагога; шкафы для книг, художественных материалов и оборудования;

стеллажи для бумаги, рисунков и натюрмортного фонда; компьютерный стол; столик для постановочных натюрмортов.

3) Оборудование - доска магнитная с набором магнитов, мольберты, компьютер, набор чертёжных инструментов (линейки, циркуль), ножницы, этюдник, планшеты, палитры, баночки для воды.

4) Натюрмортный фонд - предметы для постановок, ткани для драпировок, муляжи фруктов и овощей.

5) Художественные материалы – краски гуашевые, акварельные, тушь цветная, карандаши простые и цветные, фломастеры, кисти разной толщины, пастель, восковые мелки, пластилин цветной и скульптурный, бумага для рисования различных форматов, бумага для ДПИ цветная и фактурная, картон белый и цветной, клей ПВА, парафиновые свечи для граттажа.

6) Дидактический, демонстрационный материал, наглядные пособия.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение
1 модуль «Первый шаг в творчество»					
1	Раздел № 1 «Созерцание природы»	практические уроки, уроки –игры	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия картины, фотографии,	Цв. карандаши, гуашь, кисти, палитра
2	Раздел № 2 «Многообразие природных форм»	практические уроки, уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, дидактические карточки другие материалы,	Цв. карандаши, гуашь, кисти, палитра
3	Раздел № 3 «Природа – источник вдохновения»	практические уроки, уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие материалы,	Цв. карандаши, гуашь, кисти, палитра, цв. бумага клей, пластилин, ножницы
2 модуль «Времена года»					
4	Раздел № 1 «Средства для изображения природы»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, -	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие	Цв. карандаши, гуашь, кисти, палитра

				материалы,	
5	Раздел № 2 «Капризы природы»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, -	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие материалы,	Цв. карандаши, гуашь, акварель, кисти, палитра
6	Раздел №3 «Творческие каникулы»	практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, дидактические карточки другие материалы,	Цв. карандаши, гуашь, акварель кисти, палитра
3 модуль «Традиции мировых культур»					
7	Раздел № 1 «Загадочная страна Хаммурапи»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия фотографии, другие материалы,	Цв. карандаши, гуашь, кисти, палитра, цв. бумага клей, пластилин, ножницы
8	Раздел № 2 «Искусство древней Эллады»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	таблицы, схемы, наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР, презентации	Цв. карандаши, гуашь, кисти, палитра, пластилин, парафин, палочки для граттажа
9	Раздел №3 «Художественное наследие Римской империи»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	таблицы, схемы, наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР, презентации	Цв. карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра, пластилин, Витражные краски, цв. бумага
10	Раздел № 4 «Европейское искусство средних веков»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР,	Цв. карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра,

				презентации	
11	Раздел № 5 «Восточный колорит»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	таблицы, схемы, наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР	Цв. карандаши, гуашь, фломастеры, кисти,
12	Раздел № 6 «Искусство созерцания – японский стиль»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР, презентации, видеозапись «Японская живопись»	Акварель, тушь, фломастеры, кисти, палитра, бумага, сухоцветы
13	Раздел № 7 «Творческие каникулы»	практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие материалы,	произвольные
4 модуль «Чудо русских мастеров»					
14	Раздел № 1 «Древние образы русской народной культуры»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – игры	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР,	Цв. карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра,
15	Раздел № 2 «Ремесло как основа самобытного искусства русского народа» - 64 часа	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – путешествия, погружения	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия фотографии, другие материалы, ЭОР,	гуашь, кисти, палитра, парафин
16	Раздел № 3 «Архитектура древней Руси»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	фотографии, ЭОР, презентации,	Цв. карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра, пастель

17	Раздел № 4 «Творчество народов Красноярского края»	уроки - лекции, беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые	фотографии, другие материалы, ЭОР, презентации,	Цв. карандаши, гуашь, фломастеры, кисти, палитра, плоские камни, пастель
18	Раздел № 5 «Моя творческая мастерская»	практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, практические	наглядные пособия другие материалы,	произвольные
5 модуль «Радость творчества»					
19	Раздел №1 «Мой творческий календарь»	практические уроки	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия другие материалы	произвольные
20	Раздел №2 «Творческий почерк художника»	уроки - презентации, уроки-беседы; практические уроки, - уроки – экскурсии	словесные, наглядные, практические	наглядные пособия ЭОР, презентации	гуашь, кисти, палитра, линейка
21	Раздел № 3 «От творческой индивидуальности художника к новому направлению в искусстве»	уроки - беседы; практические уроки	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые	наглядные пособия другие материалы, презентации	цв. карандаши, гуашь, кисти, палитра, цв. бумага клей, пластилин, ножницы
22	Раздел № 4 «Моя творческая мастерская»	уроки - беседы; практические уроки, уроки – презентации, уроки-погружения	словесные, наглядные, практические проблемно-поисковые, исследовательские, проектные	таблицы, схемы, другие материалы, ЭОР, презентации	произвольные

Кадровое обеспечение реализации программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное образование по направлению художественного творчества.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки степени и уровня освоения обучающимися программы проводится промежуточная аттестация по итогам реализации ДООП. Аттестация проводится в форме отчётной выставки работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Во время реализации программы, обучающиеся выполняют творческие работы, лучшие из которых участвуют в тематических локальных выставках по основным разделам программы. Результаты обучения каждого ребёнка в течение года фиксируются в «Индивидуальном оценочном листе» (см. Приложение1)

Критерии оценки обучения:

- количество выполненных работ каждым обучающимся (отражается знаками + или -).
- качество работ - оцениваются по следующим критериям (соответствие теме; выразительность; владение практическими приемами работы в материале; степень самостоятельности выполнения (отражается общая оценка - «хорошо» или «удовлетворительно»)).

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме итоговой выставки лучших работ в период с 20 по 25 мая. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе, в котором отражается оценка освоения программы обучающимся как «зачёт» или «незачёт». (см. Приложение 2).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый и проектный.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

Используемые элементы педагогических технологий - технология группового обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Организационный этап (Организация начала занятия, постановка цели, задач, сообщение темы и плана занятия);

Проверочный (д\з);

Основной (усвоение новых знаний);

Контрольный (проверка усвоения новых знаний и закрепление);

Рефлексивный (самоанализ);

Итоговый (подведение итогов занятия);

Информационный (информирование обучающихся о домашнем задании).

Дидактические материалы – для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала будут предоставлены наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный
- схематический (схемы, рисунки);
- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- смешанный (видеозаписи);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, анкеты);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме).

Список литературы

1. Алдошина Р.П. «Святыни России альбом общего и профессионального образования РФ для дополнительного образования» «Белый город» Москва 2002.
2. Библиотека художника. Акварельная живопись Шаг за шагом. Москва АСТ. Астрель 2006.
3. А.М. Вачьянц «Мировая художественная культура Древняя Греция Древний Рим «Вариации прекрасного» 5 издание Москва «Айрис Пресс» 2008.
4. Вохринцева Светлана «Учимся рисовать Гжель 1, Гжель 2, Гжель 3» Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. Издательство «Страна фантазий».
5. Грушко Е.А., Медведев Ю.Ш. «Русские легенды и предания» Иллюстрированная энциклопедия Москва «Эксмо» 2004.
6. Древний мир средневековья. Большая серия Знаний. «Современная педагогика» Мир книги Москва 2006.
7. Забылин М. «Русский народ обычаи, предания, обряды» Москва «Эксмо» 2003.
8. Искусство – детям Графические орнаменты. Издательство Москва – Синтез.
9. Искусство – детям Гжельская роспись. Издательство Москва – Синтез.
10. Искусство – детям Городецкая роспись. Издательство Москва – Синтез.
11. «Карманная библиотека Лучшие орнаменты и декоративные мотивы» Издательство «Астрель» Москва 2008
12. Ли Джуньяо, Ли Сяохун «Китайская живопись. Техника рисования. Инструменты, Сюжеты» Издательская группа «Контэнт» - 2011.

13. «Мастер-класс Рисуем цветными карандашами. Шаг за шагом» Москва «АСТ. Астрель» 2006
14. Межуева Ю. А. Искусство детям. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Москва. Мозаика-Синтез.
15. «Мифы и растения» Москва «Росмэн» 2004.
16. Орлова Л. В. Искусство детям. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. Мозаика-Синтез..
17. Роуз Э. «Пишем пейзажи акварелью» Р. Эдин, Б. Фудурих, Дж. Хансен и др. Москва «АСТ Астрель» 2004.
18. Симмондс Дж. «Вы можете делать наброски Пошаговое руководство для начинающих» пер. с англ. Дубах А.М. Москва « Астрель АСТ» 2003.
19. «Стили в искусстве: орнамент и декоративные узоры» Москва «Астрель. АСТ» 2007
20. «Эскиз детский Журнал об искусстве» Издательский дом «Веселые картинки» Москва.
21. «Юный художник Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества» «Молодая гвардия».

(Таблица индивидуальных результатов обучения)
-----**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ИТОГАМ
ОБУЧЕНИЯ ЗА ГОД**Ф.И. обучающегося - *Иванов Иван*

Группа № 1

Модуль № 4 «Чудо русских мастеров»

Тематические разделы	Темы работ	Наличие работ (+ или -)	Оценка качества (хор., удовл.,)	Участие в выставках (+ или -)
Раздел № 1 «Древние образы русской народной культуры»		+	хорошо	+
		=	удовл	
Раздел № 2				
Раздел № 3				
...				
...				

Общий итог индивидуального освоения программы: зачет /незачет**Зачёт** - 50% и более работ, выполненных со средним и высоким качеством, пропуски тематических разделов отсутствуют.**Незачёт** - менее 50% работ, выполненных со средним и низким качеством, наличие пропусков учебных занятий по тематическим разделам программы более 50%.

(Бланк протокола итоговой аттестации)

ПРОТОКОЛ № _____

промежуточной аттестации по итогам реализации ДООП

от _____ 2025 г.

Аттестационная комиссия в составе:

Заместитель директора по УВР _____

Методист _____

Педагог _____

Провел(а) итоговую аттестацию в объединении: **«Палитра»**

№ группы _____

по дополнительной общеобразовательной программе **«Опыт творчества в процессе познания»**, модуль № _____, объем _____

К началу обучения в группу зачислено _____ человек, № приказа _____

Отчислено по разным причинам: _____ человек

Форма проведения итоговой аттестации: **итоговая выставка лучших работ**Форма оценки результатов: **ЗАЧЁТ/НЕЗАЧЁТ**

Сводные результаты итоговой аттестации группы

№	Ф.И. обучающихся	Форма аттестации	Общий итог освоения программы
1.	<i>Иванов Иван</i>	<i>итоговая выставка лучших работ</i>	<i>Зачет/незачет</i>
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Решение аттестационной комиссии:

- _____ % обучающихся освоили полный объем образовательной программы.
- _____ % обучающихся не освоили полный объем образовательной программы.

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Педагог: