**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

 **«Ермаковский центр дополнительного образования»**

Красноярский край, Ермаковский район, с. Ермаковское, ул. Щетинкина -11,

**тел: 8(39138) -2-12-22, 8(39138) – 2-48 – 98,**электронная почта: ermcdo@mail.ru

****

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБУДО «Ермаковский центр дополнительного образования»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Ермаковский центр дополнительного образования»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Веселова

Приказ № 203-уч от 09.06.2020 года

Протокол № 6 от «29» мая 2020 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«Надежда»**

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающегося: старше 18 лет

 Составитель:
 Резвицкая Галина Николаевна.,

 педагог дополнительного образования

с.Ермаковское, 2020

**Пояснительная записка**

 Адаптированная индивидуальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Надежда» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
* План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
* СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41)
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
* Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении методических рекомендаций» от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

 Адаптированная индивидуальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Надежда»» предназначена для занятий с обучающимся с нарушением опорно-двигательного аппарата.

**Дети с НОДА** – это дети с церебральным параличом (ДЦП); с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата. По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы: с тяжелыми нарушениями, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений и имеющие легкие двигательные нарушения. Помимо двигательных расстройств, у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут отмечаться недостатки интеллектуального развития. Самую многочисленную группу составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП). При ДЦП, как правило, сочетаются двигательные расстройства, речевые нарушения и задержка формирования отдельных психических функций. Двигательные нарушения при ДЦП выражаются в поражении верхних и нижних конечностей (нарушение мышечного тонуса, патологические рефлексы, наличие насильственных движений, нарушение равновесия и координации, недостатки мелкой моторики). Из-за трудностей передвижения у детей нарушается формирование пространственных представлений, проявляющихся в трудностях при рисовании, письме. У детей с ДЦП часто выявляется задержка формирования школьных навыков:
- сочетание интеллектуальной недостаточности с личностной и эмоциональной незрелостью;
- задержанное формирование понятийного, обобщенного мышления из-за речевой недостаточности и бедности практического опыта;
- малый объем знаний и представлений об окружающем мире.
Особенности учебной деятельности учащихся с двигательными нарушениями определяются и различными нарушениями речи. Характерными проявлениями речевых расстройств являются разнообразные нарушения звукопроизносительной стороны речи. Другой особенностью устной речи таких детей является своеобразие развития лексико-грамматической стороны речи.

**Особые образовательные потребности детей с НОДА:**

* Развитие навыков ориентирования в пространстве и времени.
* Обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью.
* Развитие социальнобытовых навыков.
* Развитие эмоциональной и личностной сфер.
* Развитие общей и мелкой моторики, графо-моторных навыков, коррекция двигательной сферы.
* Развитие вербальной и невербальной коммуникации, обучение разговорной речи. Коррекция произношения, нарушений письменной речи (письма и чтения).

Образовательное учреждение отвечает основным условиям для обучения воспитанника с нарушением опорно-двигательного аппарата.

**Особые условия реализации программы**

1. МБОУ ДО «Ермаковский центр дополнительного образования» находится в шаговой доступности от места проживания обучающегося с ОВЗ

2. Информационное обеспечение: наличие компьютера, базы данных, коммуникационных

каналов, программных продуктов, созданных с учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ОВЗ

3. Организационно педагогическое обеспечение:

* применение методов, приемов, форм организации учебной работы адекватных возможностям и потребностям обучающегося
* использование современных педагогических
технологий, в том числе информационных, компьютерных
для оптимизации занятий, повышение их эффективности и
доступности
* программно-методическое обеспечение образовательного и воспитательного процесса учебно-методической литературой и материалами
* предоставление различных видов дозированной помощи
* наглядно-действенный характер содержания обучения
* специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации
* возможность перерывов во время занятий
* соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок
* соблюдение комфортного режима образования, обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса учителя).

4. Материально-техническое обеспечение: выполнение требований к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.

* обеспечение беспрепятственного доступа обучающегося с ОВЗ в здание и помещения к объектам инфраструктуры ОУ и организации его пребывания и обучения в этом учреждении (пандус, специально организованное учебное место)
* обеспечение санитарно-бытовых условий (наличие гардероба, санузла и т. д.);
* обеспечение социально-бытовых условий (наличие адекватно оборудованного пространства учебного учреждения, рабочего места обучающегося с ОВЗ, и т. д.);
* обеспечение пожарной и электробезопасности.

5. Занятия проводятся только в помещении и индивидуально.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

**Новизна** программы заключается в том, что индивидуальная программа художественной направленности впервые разработана в данном учреждении для конкретного учащегося старше 18 лет. Учитывая то, что воспитанница имеет достаточный опыт занятий творческой деятельностью, и что арт-терапия стала для неё не только эффективной, но и необходимой, автором–составителем и была разработана данная адаптированная индивидуальная дополнительная общеобразовательная программа, названная именем адресата «Надежда».

**Актуальность** программы в том, что она отвечает существующему социальному запросу людей с ОВЗ, не обучающихся в общеобразовательной школе, но желающих воспользоваться возможностями дополнительного образования. Таким потенциальным воспитанникам данная программа предлагает образовательные услуги способствующие:

* личностному развитию
* развитию творческих способностей
* социализации и развитию коммуникативных навыков

Автором предлагается система художественно-творческих заданий, направляющих образовательный процесс:

* на дальнейшее развитие у обучающегося с ОВЗ интереса к позитивной творческой деятельности
* на закрепление и совершенствование навыков практического рисования
* на укрепление целостного представления об основах изобразительного искусства
* на формирование понимания творческого процесса как способа самовыражения и саморазвития
* на расширение круга общения и круга интересов обучающегося с ОВЗ.

**Педагогическая целесообразность:** Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Неоспоримый факт того, что невозможно получить какое - либо изображение, не владея предметами  и орудиями изобразительной деятельности (карандашом, кистью, ножницами, пластилином, клеем и т.д.) приводит к очевидному выводу: для обучающегося с НОДА занятия изобразительной деятельностью напрямую связаны с развитием его предметной деятельности и предполагает достаточно высокий уровень развития этой деятельности. А это в свою очередь ведёт к личностному развитию, повышению уровня самооценки обучающегося, гармонизации его отношений с миром здоровых людей. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. Однако трудности в овладении предметным изображением у людей с нарушением опорно-двигательного аппарата тесно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной деятельности, речи, то есть тех сторон психики, которые составляют основы изобразительной деятельности. Программа позволяет мягко и деликатно, в доверительной форме обойти защитные механизмы, ненавязчиво их скорректировать. Различные виды изобразительной деятельности являются средством эмоционально-образного воздействия на личность обучающегося.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

 При разработке программы учитывались особенности здоровья обучающейся, её физические возможности. Содержанием обучения предусмотрены наиболее доступные виды изобразительной деятельности (живопись, графика, ДПИ). Отличие программы заключаются в том, что тематика самих творческих работ намеренно не указывается, обозначены лишь основные виды изобразительной деятельности. Это сделано с целью максимального включения обучающегося в творческий процесс с момента идеи рисунка до его завершения. Предполагается, что темы рисунков будут определены совместно обучающимся и педагогом непосредственно в ходе обучения. Таким образом обучающийся становится соавтором содержательной части программы. Такой подход обусловлен учётом психофизических и возрастных (старше 18 лет) особенностей ученицы.

**Адресат программы**: обучающийся с ОВЗ (нарушением опорно-двигательного аппарата), в возрасте старше 18 лет, с детским церебральным параличом (ДЦП). Имеет среднюю степень выраженности двигательных нарушений, может самостоятельно передвигаться, хотя и на ограниченное расстояние, владеет навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы. Двигательные нарушения выражаются в поражении верхних и нижних конечностей (нарушение мышечного тонуса, недостатки мелкой моторики). Двигательные расстройства сочетаются с нарушениями звукопроизносительной стороны речи.

**Цель:**

 Приобщение воспитанника с ОВЗ (НОДА) к миру изобразительного искусства через создание адаптированных условий для доступной творческой деятельности.

**Общие задачи:**

1. учитывать особенности здоровья обучающегося при проведении занятий
2. создавать эмоционально-комфортные условия для обучения
3. формировать умения и навыки в основных видах изобразительного творчества
4. способствовать развитию моторики рук
5. развивать образное мышление, творческий потенциал
6. активизировать творческую инициативу, воображение и фантазию.
7. развивать коммуникативные навыки

**Задачи на учебный год:**

**образовательные:**

* знакомить с живописными, графическими средствами изображения; некоторыми живописными, графическими и декоративными техниками рисования
* учить работать разными художественными материалами, создавать творческие работы в разных жанрах изобразительного искусства
* привлекать к участию в творческих конкурсах
* расширять знания, умения и навыки по различным направлениям изобразительного творчества
* учить видеть и исправлять ошибки

**развивающие:**

* развивать память, логическое и образное мышление, воображение, наблюдательность, творческие способности
* расширять кругозор

**воспитательные:**

* прививать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность
* прививать навыки сотрудничества
* содействовать развитию положительной эмоционально-волевой сферы

**Ожидаемые результаты и способы их оценки**

**К концу обучения**

**обучающийся будет знать:** основные художественные средства изображения и жанры изобразительного искусства, некоторые техники ДПИ, основные этапы создания творческой работы.

**обучающийся будет уметь:**

* использовать основные графические, живописные средства изображения (линия, пятно, тон, цвет)
* применять некоторые графические, живописные, декоративные приёмы при создании творческих работ
* работать в техниках граттаж, аппликация
* использовать различные материалы: гуашь, пастель, акварель, акварельные мелки
* создавать живописные и графические серии работ
* создавать тематические рисунки

**Основные способы определения результатов**: проведение тематических бесед, проведение учебных и итоговых заданий, оценка их качества; наблюдение и анализ выполнения самостоятельных творческих работ; учёт результатов конкурсной деятельности учащихся.

**Форма и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации по программе**

 Формой аттестации по итогам обучения являются отчётная персональная выставка творческих работ в период с 20 по 25 мая. Критерии оценки итогов обучения: полнота реализации программы (количество выполненных работ), качество работ.

**Форма занятий**

 Занятия проводятся с использованием таких форм образовательной деятельности как беседы, объяснения, демонстрационные показы, выставки, творческие отчёты. Основной формой занятий являются практические уроки направленные на освоение навыков практического рисования; изучение традиционных и оригинальных техник изображения; применение различных графических, живописных и декоративных материалов; создание учебных и творческих работ; выполнение конкурсных тематических рисунков.

**Сроки реализации программы**

 Данная программа рассчитана на 1 год. Объем программы 136 часов.

**Особенности организации образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество учебных недель | Количество часов в неделю | Общее количество часов в году |
| 34 | 4 | 136 |

**Режим занятий**

 1 занятие в неделю по 4 академических часа (40+40+40+40 мин.) с перерывом между уроками 10 мин.

**Календарный учебный график**

 Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало учебного года: 15 сентября. Окончание каждого учебного года: 31 мая.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Объем****учебных часов** | **Режим работы** |
| 34 | 34 | 136 | 1 занятие в неделю по 4 часа |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела,** **темы** | **Количество часов** | **Формы****аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Раздел № 1 «Художественные средства изображения» - 36 часов |
| 1. | «Графические и живописные средства изображения» Живописные и графические зарисовки деревьев, цветов и плодовГрафический натюрморт с натуры | 20 |  | 20 | Проверка практических работнаблюдение |
| 2.  | «Декоративные средства изображения».Декоративное панно в технике коллаж | 16  |  | 16 | Проверка практических работнаблюдение |
| Раздел № 2 «Основные жанры изобразительного искусства» - 12 часов  |
| 3.  | «Пейзаж»Произвольный пейзаж по представлению | 4 |  | 4 | Проверка практических работнаблюдение |
| 4.  | «Натюрморт» Произвольный натюрморт по представлению | 4 |  | 4 | Проверка практических работнаблюдение |
| 5.  | «Портрет» Произвольный портрет по представлению | 4 |  | 4 | Проверка практических работнаблюдение |
| Раздел № 3 «Техники изображения» - 36 часов |
| 6.  | «Графические техники»Творческая работа с использованием графических материалов. | 12 |  | 12 | Проверка практических работнаблюдение |
| 7.  | «Живописные техники»Творческая живописная работа в произвольной цветовой гамме | 12 |  | 12 | Проверка практических работнаблюдение |
| 8.  | «Декоративные техники»Нетрадиционные техники рисования | 4 |  | 4 | Проверка практических работнаблюдение |
| 9.  | «Смешанные техники»Работа акварельными мелкам | 8 | 1 | 7 | Проверка практических работнаблюдение |
| Раздел № 4 «Серия творческих работ» - 52 часа |
| 10.  | «Живописная серия»Живописная тематическая композиция №1Живописная тематическая композиция №2 | 24 | 2 | 22 | Проверка практических работнаблюдение |
| 11.  | «Графическая серия»Графическая тематическая композиция №1Графическая тематическая композиция №2 | 28 | 2 | 26 | Проверка практических работнаблюдение |
| **ВСЕГО: 136 часов** |

**Содержание программы**

 Тематические блоки посвящены изучению художественных средств изображения, основных жанров изобразительного искусства и способов практического рисования.Содержание включает в себя 4 раздела, 11 тематических блоков.

**Раздел № 1 «Художественные средства изображения»**

**1 тематический блок «Графические и живописные средства изображения»:** Основные изобразительные средства для графика и живописца. Графические и живописные художественные средства изображения. Изображение природных мотивов с помощью графических и живописных художественных средств, создание творческой работы по выбору.

**2 тематический блок «Декоративные средства изображения»:** Изобразительные средства ДПИ*.* Значение и отличие декоративного произведения от произведений графики и живописи.Создание тематических и творческих работ средствами ДПИ.

**Раздел № 2 «Основные жанры изобразительного искусства»**

**3 тематический блок «Пейзаж»:** Жанр «Пейзаж» в изобразительном искусстве*.* История развития, отличительные признаки, виды пейзажа*.* Творческая работа в жанре пейзажа

**4 тематический блок «Натюрморт»:** Жанр «Натюрморт» в изобразительном искусстве. История развития, отличительные признаки натюрморта*.* Творческая работа в жанре натюрморт

**5 тематический блок «Портрет»:** Жанр «Портрет» в изобразительном искусстве. История развития, отличительные признаки, виды портрета. Творческая работа в жанре портрет

**Раздел № 3 «Техники изображения»**

**6 тематический блок «Графические техники»:** Традиционные и оригинальные графические техники рисования. Обсуждение технических нюансов различных графических способов изображения**.** Графические работы в техниках граттаж, монотипия, использование шаблонов.

**7 тематический блок «Живописные техники»:** Традиционные живописные техники рисования**.** Холодная, тёплая, контрастная цветовая гамма, понятие колорита, основные живописные приёмы рисования**.** Живописные упражнения, создание зарисовок в разных цветовых гаммах, творческой работы в произвольном колорите.

**8 тематический блок «Декоративные техники»:** Традиционные и оригинальные декоративные техники. Материалы и приёмы работы в техниках коллаж, фроттаж, набрызг, оттиск, пластилинография. Упражнения, выполнение творческой декоративной работы в выбранной технике.

**9 тематический блок «Смешанные техники»:** Смешанные техники в изобразительном искусстве**.** Эксперименты по созданию оригинальной техники рисования, выполнение творческой работы в оригинальной смешанной технике.

**Раздел № 4 «Серии творческих работ»**

**10 тематический блок «Живописная серия»:** Серия из 2 живописных работ*.* Обсуждение и выбор темы*.* Создание 2 живописных работ, объединённых одной темой и способом изображения

**11 тематический блок «Графическая серия»:** Серия из 2 графических работ. Обсуждение и выбор темы**.** Создание 2 графических работ, объединённых одной темой и способом изображения

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса**  | **Дидакти­ческий материал** | **Техническое****оснащение** |
| 1 | Раздел № 1 «Художественные средства изображения»  | практические уроки, беседы | словесные, наглядные, практические | наглядные пособия, картины, фотографии | пастель, гуашь, кисти, палитра |
| 2 | Раздел № 2 «Основные жанры изобразительного искусства»  | практические уроки  | словесные, наглядные, практические | наглядные пособия фотографии,дидактические карточкидругие материалы  | гуашь, кисти, палитра |
| 3 | Раздел № 3 «Техники изображения»  | практические уроки  | словесные, наглядные, практические | наглядные пособия, фотографии,другие материалы  | акварель, тушь,гуашь, кисти, палитра, парафин,цв. бумага, клей, пластилин, ножницы, текстильные материалы |
| 4 | Раздел № 4 «Серия творческих работ»  | практические уроки | словесные, наглядные, практические | наглядные пособия, фотографии,другие материалы  | произвольные материалы |

**Материально-техническое обеспечение программы**

1) Кабинет оснащённый системой водоснабжения

2) Мебель - стол и стул для обучающегося; стол и стул для педагога; шкафы для книг, художественных материалов и оборудования; стеллажи для бумаги, рисунков и натюрмортного фонда; компьютерный стол; столик для постановочных натюрмортов

3) Оборудование - доска магнитная и набор магнитов, мольберты, компьютер, набор чертёжных инструментов (линейки, циркуль), этюдник, планшеты, рамы разного размера, зеркало, палитры, баночки для воды

4) Натюрмортный фонд - предметы для постановок, ткани для драпировок, муляжи фруктов и овощей

5) Художественные материалы – краски гуашевые и акварельные, тушь цветная, карандаши простые и цветные, фломастеры, кисти разной толщины, пастель, восковые мелки, пластилин цветной и скульптурный, бумага для рисования различных форматов, бумага для ДПИ разноцветная и фактурная, картон белый и цветной, клей ПВА, ножницы, парафиновые свечи для техники граттаж.

Необходимыми художественными материалы обучающийся обеспечивает себя сам.

6) Дидактический, демонстрационый материал, наглядные пособия

**Список литературы**

1. Баталова Ирина «Роспись по дереву» 12 эксклюзивных проектов. Издательство «Эксмо» 2007.

2. Библиотека художника. Акварельная живопись Шаг за шагом. Москва АСТ. Астрель 2006.

3. Грушко Е.А., Медведев Ю.Ш. «Русские легенды и предания» Иллюстрированная энциклопедия Москва «Эксмо» 2004.

4. Детская энциклопедия искусств 12 для среднего и старшего возраста. 3 издание Издательство «Педагогика» Москва 1977.

5. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство 5 класс поурочные планы по учебнику Кузина В.С.» «Учитель» Волгоград.

6. Забылин М. «Русский народ обычаи, предания, обряды» Москва «Эксмо» 2003.

7. Искусство – детям Графические орнаменты. Издательство Москва – Синтез.

8. Искусство – детям Гжельская роспись. Издательство Москва – Синтез.

9. Искусство – детям Городецкая роспись. Издательство Москва – Синтез.

10. Искусство – детям Узоры Северной Двины. Издательство Москва – Синтез.

11. «Мастер-класс Рисуем цветными карандашами. Шаг за шагом» Москва «АСТ. Астрель» 2006

12. Межуева Ю. А. Искусство детям. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Москва. Мозаика-Синтез.

13. «Мифы и растения» Москва «Росмэн» 2004.

14. Орлова Л. В. Искусство детям. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. Мозаика-Синтез.

15. «Песни России» «Изобразительное искусство» Москва 1987.

16. «Полный школьный курс 1-4 классы Справочное пособие» Санкт - Петербург Издательская группа «Весь» - добрые вести 2010.

17. Романова И.А., Крапивина И.А. «Искусство Жостова современные мастера» Москва «Советская Россия» 1987.

18. Роуз Э. «Пишем пейзажи акварелью» Р. Эдин, Б. Фудурих, Дж. Хансен и др. Москва «АСТ Астрель» 2004.

19. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. 5-8 классы» Обнинск Издательство «Титул» 1996.

20. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. 5-8 классы» Обнинск Издательство «Титул» 1996.

21. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. 5-8 классы» Обнинск Издательство «Титул» 1996.

22. Черепанов В. «Деревянное кружево Красноярья» Красноярское книжное издательство 1986.

23. «Эскиз детский Журнал об искусстве» Издательский дом «Веселые картинки» Москва.

24. «Юный художник Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества» «Молодая гвардия».

25. Яблонский В.А. «Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» Издание 3, переработанное дополненное Москва «Высшая школа» 1989.