

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ермаковский центр дополнительного образования»

662820, Красноярский край, Ермаковский район, с. Ермаковское, ул. Щетинкина, 11
Тел: 8(391-38) 2-48-98, 2-12-22, электронная почта: ermcdo@mail.ru

**План–конспект
открытого занятия
по теме:
«Развитие вокально-певческих навыков»
(сольное пение)
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программа «Мелодия»**



Педагог: Колбасова Татьяна Васильевна

Обучающаяся: Ращупкина София

Дата проведения: 06. 12. 2020г.

Продолжительность занятия – 40 мин.

Форма проведения занятия: индивидуальная

Тип: практическое занятие

Методы:

- наглядный (слуховой, зрительный);
- словесный (объяснение);
- тренинг;

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная;
- здоровьесберегающая;
- коммуникативная;

Оборудование: фортепиано, учебно-методическое пособие, нотные материалы.
Музыкальная аппаратура.

Тема занятия: *«Развитие вокально-певческих навыков»*

Цель занятия: Развитие певческих способностей и навыков, формирование навыков самоорганизации и творческой активности .

Задачи урока:

- Подготовить голосовой аппарат к пению
- Отработать дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Формировать певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению.
- Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, слуховой самоконтроль.
- Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.

Ожидаемые результаты:

- создание доброжелательной атмосферы;
- правильное выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений;
- закрепление навыков правильного пения с помощью упражнений и игрового тренинга;
- воспитание бережного отношения к голосовому аппарату;

План занятия:

I. Организационный момент.

Приветствие.

II. Целеполагание.

Повторение пройденного материала, объявление цели, мотивация.

III. Основной этап.

дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;

разминка;

распевки, упражнения;

игроритмика.

разбор песни, работа с текстом;

IV. Заключительный этап занятия.

Подведение итогов.

Оптимизация и поощрение со стороны педагога.

Ход занятия:

I. Здравствуй, София. Я рада тебя видеть на занятии. Сегодня мы будем заниматься упражнениями, которые помогут тебе научиться правильно петь.

II. Продолжим совершенствовать свое вокальное мастерство, чтобы потом порадовать правильным пением себя и других. Я уверена, что наше занятие пройдет интересно и успешно, постараемся, чтобы всё у нас получилось.

Педагог задаёт Софии вопрос: О каких вокальных или певческих навыках ты знаешь?

Ответ - певческая установка, певческое дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, дикционные навыки.

III. Работа над дыханием с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Педагог: Поработаем над дыханием. Несколько упражнений из основного комплекса. Упражнения повторяем по 12 раз по 8 вдохов.

Упражнение «Ладочки». Встать прямо, согнуть руки в локтях (локти вниз), (поза экстрасенса). Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладочки в кулачки (делая хватательные движения). Следить за тем, чтобы в момент вдоха не поднимались плечи.

«Насос», «Кошка».

Педагог: выполним артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика.

- Упражнение на согласные. Ш-Ш-Ш-Ш-С-С-С-С.....

- Вибрация губами, затем на «Р-Р-Р»

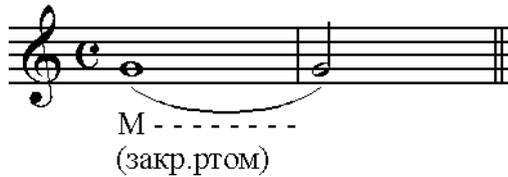
- Скороговорка «Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы». Исполняем упражнение, поднимаясь по полутонам вверх.

Вокальные упражнения –

1) **Упражнение «Купол»-** направленное на головное резонирование:

Цель: формирование певческого зевка, мягкой атаки звука, собранности, пластичности в звучании и переходах. Использование головного резонатора.

Упражнение выполняется при плотном равномерном выдохе. а так же имеет значение точное попадание на звук без «подъезда» и аккуратная атака звука.



Имеет значение точное попадание на звук без «подъезда» и аккуратная атака звука. Для точного попадания на ноту можно предложить визуализацию: «капля, падающая сверху».

2) Упражнение «Кумма».

Цель: развитие нижнего регистра. – Гамма. Поём сверху вниз. Сначала пропеваем гамму, затем поём каждую ноту на активном, но мягком стакато по два (до-о, си-и...), затем по четыре (до-о-о-о, си-и-и-и...). Это упражнение хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плеч и груди. Двигался только живот, выталкивая звук.

3) Упражнение. Распевка в пределах квинты на слогах «ми-йя-ми-йя-ми...».



Следим, чтобы не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми». Распевка способствует хорошему открыванию рта, освобождению нижней челюсти при пении и выглаживанию вокальной позиции, высветлению звука на всех регистрах. На этой распевке нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка. Объяснить, что удобнее их взять, направляя как будто бы в голову, хорошо открыв рот, и освободив нижнюю челюсть, немного «удивиться», чтобы звук пошёл в вокальную маску, при этом как бы «кусая» верхними зубами высокие нотки. Обращаем внимание на дыхание и поём по две фразы на одном дыхании.

Физминутка – игра «Совушки»

Работа над репертуаром

Из репертуара Лизы Перьминовой «Россия словно девочка»

Цель: овладение новым материалом, добиться ровного и звонкого звучания в процессе исполнения.

Характер песни лирический, светлый, что помогает звуку быть светлее и ярче. Также важна артистичность исполнения - каждый куплет должен быть «раскрашен» по - разному, как нюансами, так и интонациями и выделениями важным слов в исполнении маленького певца.

При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения ребёнок брал дыхание правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума.

Сначала спеть на каком-то одном слоге (в зависимости от того, какие вокальные недочёты есть у ребёнка) – на «ми-ми», «ди-ли-ди-ли», если не хватает естественной звонкости и близости, высветления вокальной позиции, или «лѐ-лѐ» , если звук слишком прижат и звучит противно и визгливо.

Когда музыкальный материал закреплён, подключаем слова куплетов и партию концертмейстера. Желательно быстрое выучивание стихотворного текста. Следить за чётким пропеванием текста произведения, чтобы ученик не прожёвывал слова и правильно пел распевы слогов.

Одновременно со словами обращаем внимание ребёнка на нюансы в произведении, штрихи и т.д.

Подключаем артистические моменты – жесты, мимика, которые будут не мешать при пении ученику и будут вписываться в общее настроение произведения. В заключении - пропеть песню целиком

IV. София скажи, что ты сегодня узнала и чему научилась, что тебе больше всего запомнилось, может быть чему-то ты удивилась? Сложно ли было выполнять упражнения, задания?

Сегодня мы хорошо потрудились. На занятии ты мне понравилась. Старалась правильно выполнить упражнения, четко следуя моим рекомендациям. Мне понравилось твоё исполнение песни. На следующем занятии мы снова продолжим работу по формированию вокальных навыков. Наше занятие подошло концу. До свидания.