Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Ермаковский центр дополнительного образования».

Методическая разработка тематического блока

по дополнительной программе

«Опыт творчества в процессе познания»

**«Древнее**

**искусство мозаики»**

**

С. Ермаковское, 2020 год

Составитель: Резвицкая Галина Николаевна, педагог дополнительного образования

*Печатается по решению методического совета МБУДО «Ермаковский центр дополнительного образования».*

Данная практическая разработка содержит конспекты занятий по программе дополнительного образования «Опыт творчества в процессе познания». В разработке представлены конспекты занятий по предмету «Изобразительное искусство». Методическая разработка рекомендована для педагогов дополнительного образования, педагогов-предметников (ИЗО, МХК, Технологии)

1. **Аннотация.**

Данная работа составлена на основе опыта практических занятий обучающихся третьего года обучения по Общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе художественной направленности «Опыт творчества в процессе познания». Тематика представленного материала посвящена искусству мозаики. Содержание разработки включает в себя теоретическую и практическую часть, имеет учебно-познавательный характер. Для реализации предлагаемого мероприятия рекомендуется использование дидактического материала представленного в «Приложении».

**2. Пояснительная записка.**

Методическая разработка представлена в форме конспектов взаимосвязанных учебных занятий, посвящённых изучению истории искусства мозаики и освоению технических навыков мозаичного изображения. Данная разработка предназначена для организации учебной деятельности детей среднего, старшего школьного возраста и разновозрастных групп обучающихся, а также для проведения тематических профильных уроков ИЗО в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школ.

Содержание представленной методической продукции имеет культурологическую направленность, отражает тесную связь истории, культуры, декоративно-прикладного искусства. Предложенные материалы полностью или фрагментарно, в оригинальном, или изменённом виде, могут использовать учителя – предметники (ИЗО, Технология, МХК), педагоги дополнительного образования.

Отличительные черты данной разработки:

* представляет учебный блок, состоящий из нескольких уроков разного типа объединённых единой темой
* знакомит с информацией в области истории искусства
* отражает взаимосвязь 2 направлений изобразительной деятельности – ДПИ и живопись
* помогает развитию декоративных и живописных навыков рисования
* раскрывает способы вариативного использования художественных материалов
* предоставляет возможность для широкого выбора тем при выполнении творческих заданий

Актуальность предлагаемой методической продукции обусловлена тем, что она предусматривает разнообразные виды практической деятельности обучающихся, помогает расширить спектр художественных средств и технических приёмов в изобразительной деятельности обучающихся, а также направлена на формирование историко-культурных знаний, чувства сопричастности к культурному наследию прошлого. Автором предполагается, что данная разработка поможет педагогам организовать интересные учебные занятия для школьников, привлечь ребят к увлекательной творческой деятельности, создавая тем самым условия для их развития.

1. **Цель, задачи, общий план.**

**Цель:** знакомство с историей развития и изобразительными средствами древнего искусства мозаики.

**Задачи:**

* познакомиться с основными сведениями об истории развития искусства мозаики от древнейших времён до наших дней
* познакомиться с традиционными способами создания мозаичного изображения на примере известных мозаик древнего Рима, Византии, древней Руси, произведений М.В. Ломоносова
* узнать о художественных особенностях мозаичного изображения, выразительных средствах, используемых в некоторых видах современного декоративно-прикладного искусства (витраж, лоскутное шитьё, рваная бумажная аппликация, аппликация из природных материалов, инкрустация, маркетри, интарсия)
* познакомиться с художественными особенностями, выразительными средствами мозаичного изображения, используемыми в живописи (мазковая, пастозная живопись) на примере произведений М.А. Врубеля, художников-импрессионистов
* освоить технические приёмы создания мозаичного изображения, выполнить учебные зарисовки
* создать учебные декоративные мозаичные работы с использованием графических материалов
* создать творческие живописные мозаичные натюрморты с использованием гуашевых красок

**Общий план тематического блока.**

|  |  |
| --- | --- |
| Тематический блок  «Древнее искусство мозаики» | |
| Название темы | Вид деятельности |
| 1. Древнее искусство мозаики теория | Просмотр слайд презентации |
| 1. Декоративная мозаика практика | Создание декоративных рисунков в стиле мозаики |
| 1. Мозаичный натюрморт практика | Просмотр слайд презентации, создание живописных натюрмортов в стиле мозаики |

**4. Краткий конспект темы**

**«Древнее искусство мозаики - теория»**

*(см. приложение «Искусство мозаики»)*

- Мозаика - это узор или изображение, выложенное из однородных или различных мелких частиц (камень, керамическая плитка, смальта, разноцветные стекла, ракушки и т. д.).

Частицы  мозаики вдавливаются в заранее нанесенный на поверхность основания грунт по подготовленному рисунку. Грунтом может служить мастика, цемент, известка, воск и другие материалы.

- В античные времена мозаика была распространена повсеместно. Связано это было с тем, что техника выполнения была достаточно недорогой, это был самый доступный и долговечный способ отделки полов и стен, дорожек и фасадов.

- Первые античные мозаики - это не слишком яркое и выразительное контурное изображение животных, людей, мифологических существ.

**-** Расцвет искусства мозаики приходится на эпоху эллинизма. Развиваются стекольные технологии, доступной становится смальта – разноцветное непрозрачное стекло.

- В этой технике были созданы и шедевры мозаичного искусства Древнего Рима

-В христианские времена в Византии мозаики также выполнялись из смальты, наиболее древние из них относятся к III-IV векам. Особенностью византийских храмовых мозаик стало использование золотой смальты. Самыми известными являются мозаики храма Святой Софии в Константинополе.

- Мозаичные изображения можно увидеть в самых разных странах

- В России искусство мозаики появилось с принятием Христианства только в 10 веке, но широкого распространения не получило из-за недостатка материалов, и секреты мастерства со временем были утеряны.Возродил мозаику на Руси Михаил Васильевич Ломоносов. Он заново разработал методы отливки и шлифовки смальты. Палитра мозаичных полотен Ломоносова превышала 1000 оттенков. Из 40 мозаик, выполненных самим Ломоносовым, сохранилось лишь 23. Они хранятся в Русском музее, в Эрмитаже, в Московском историческом музее.

- Самая известная мозаика М.В. Ломоносова «Полтавская баталия».

- Мозаика широко используется и современными мастерами работающими с разными художественными материалами в самых разнообразных техниках декоративно-прикладного искусства (витраж, лоскутное шитьё, бумажная аппликация, инкрустация (маркетри, интарсия).

**5. Краткий конспект темы**

**«Декоративная мозаика - практика»**

*(см. приложение «Фото – декоративная мозаика»)*

- Особенностью мозаичного изображения (вне зависимости от используемых материалов) является то, что рисунок создаётся из отдельных кусочков, которые либо плотно примыкают друг к другу создавая единую композицию, как например в технике маркетри, либо наоборот – располагаются на небольшом расстоянии друг от друга, имитируя растрескивание рисунка.

- При выполнении учебного декоративного рисунка фломастерами мы будем создавать именно эффект потрескавшейся поверхности. Такой способ рисования наиболее наглядно демонстрирует стилистику мозаичного изображения. Для этого при работе с цветом необходимо каждый элемент рисунка (включая фон) раздробить на отдельные осколки с небольшими промежутками-трещинками. Эта работа требует терпения и внимательности, поэтому она развивает навык аккуратного рисования. При выполнении задания стоит обратить внимание на гармоничное сочетание цветов и на разницу масштаба кусочков, из которых создаётся рисунок – для более крупных мотивов масштаб может быть чуть больше.

**Задание №1** – Создать цветное мозаичное изображение простого декоративного мотива на призвольную тему.

**Этапы работы**

* Создать графический линейный рисунок простого декоративного мотива в квадрате
* Раскрасить готовый рисунок фломастерами в стилистике мозаичного изображения

**6. Краткий конспект темы**

**«Мозаичный натюрморт - практика»**

*(см. приложение «Живопись похожая на мозаику», приложение «Фото – мозаичные натюрморты»)*

- Многие живописцы конца 19 - начала 20 веков искали новые способы изображения, новые приёмы нанесения краски. И именно в это время появились картины, которые по способу нанесения красочного слоя напоминали мозаику.

- На произведениях М.А. Врубеля все цветовые пятна похожи на самоцветные драгоцеккые камни. При рассмотривании картин Врубеля с близкого расстояния кажется, что изоьражение создано из множества кусочков цветного стекла. Эта живописная манера была отличительной чертой творчества этого русского художника.

- В Европкйском искусстве появились импрессионисты. Эти художники создавали свои произведения с помощью быстрых мазков красок почти чистого открытого цвета. Плавных, почти незаметных глазу переходов оттенков цвета, как у старых мастеров, в их живописи не было и картины импрессионистов напоминоли многоцветную мозаику.

- В современном искусстве мазковая живопись приобрела новые черты, стала более смелой, фактурной, почти рельефной (пастозная живопись).

- Для создания учебной или творческой работы на тему «Мпзаичный натюрморт» с натуры в технике мазковой живописи необходимо выполнить 3 основные задачи: увидеть и почувствовать цвет предмета, правильно смешать краску на палитре, создавая гармоничное сочетание цветов и для каждой краски найти нужное место на рисунке.

**Задание № 2** - Создать живописное мозаичное изображение постановочного натюрморта из 2 предметов.

**Этапы работы**

* Создать графический линейный рисунок постановочного натюрморта из 2 предметов с натуры
* Выполнить живописную работу гуашью в стилистике мозаики

**Приложения**

1. слайд презентация «Искусство мозаики»
2. «Фото – декоративная мозаика»
3. слайд презентация «Живопись похожая на мозаику»
4. «Фото – мозаичные натюрморты»

.