

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«Ермаковский центр дополнительного образования»**

Красноярский край, Ермаковский район, с. Ермаковское, ул. Щетинкина -11,  
тел: 8(39138) -2-12-22, 8(39138) – 2-48 – 98, электронная почта: [ermcdo@mail.ru](mailto:ermcdo@mail.ru)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом  
МБУДО «Ермаковский центр  
дополнительного образования»

Протокол № 1 от « 3 » 09 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Ермаковский центр  
дополнительного образования»

Л.А. Веселова

Приказ № 7 от 3.09 2019 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мелодия»**

Срок реализации: 3 год.

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

Колбасова Татьяна Васильевна,

педагог дополнительного образования

Попова Т.А.-методист

с. Ермаковское, 2019

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Программа имеет художественную направленность и предназначена для занятий ансамблевым и сольным пением, занятия проводятся с детьми, имеющими склонности к вокальной деятельности.

Программа предусматривает развитие умений и навыков вокального пения, а также даёт возможность развивать личные качества детей, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

**Новизна программы** заключается в том, что она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого обучающегося или группу детей, с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят в ней общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие обучающихся в мероприятиях школы, в фестивалях, конкурсах. Обучающиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в том, что занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до

зрителя характер своего героя, его эмоции. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка, а также это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья обучающихся, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

**Адресат программы:** Программа «Мелодия» предназначена для детей 7-17 лет. Группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями. Принимаются дети при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и ансамблевым пением. При зачислении ребенок проходит прослушивание, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

**Объём и сроки освоения программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» рассчитана на трехлетнее обучение.

Полный объем программы - 954 учебных часа, из которых:

Первый год обучения – 306 часов

Второй год обучения – 324 часа

Третий год обучения – 324 часа

Форма организации учебной деятельности - групповая, индивидуальная.

Групповые занятия - 3 раза в неделю по 2 часа

Индивидуальные – 3 раза в неделю по 1 часу (для одаренных детей)

**Формы аттестации и оценочные материалы:** Программа предполагает промежуточный и итоговый контроль. Формы контроля промежуточных и конечных результатов - наблюдение, концертные выступления.

Контроль - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Стартовый контроль - направлено на выявление слуха, голоса, диапазона детей.

Оценочные материалы, инструменты:

- Прослушивание;
- Опрос;
- Наблюдение;
- Исполнение любимой песни
- Игра «Ритмическое эхо»

Промежуточный контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

- опрос;
- наблюдение
- музыкальные игры;

- отчетные мероприятия;
- праздничные мероприятия;
- концертные выступления
- отзывы (детей и родителей)
- исполнение выученных песни
- грамоты; дипломы - результатов участия обучающихся в мероприятиях, в социально-значимой деятельности;

Итоговый контроль - выявление уровня развития способностей обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

Основной формой итогового контроля является анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и участие в конкурсах районного уровня (дипломы, грамоты).

В конце каждого учебного периода проводятся отчетное итоговое мероприятие:

1. районный фестиваль патриотической песни.(февраль)
2. районный смотр-фестиваль «Мир в твоих руках»(апрель-май).

Проведение концертов, конкурсов, фестивалей являются интересными формами стимулирования учащихся к знаниям, играет большую роль в изменении отношения обучающихся к своей работе, воспитывает в них уважение к своему и чужому труду и его результатам, а так же способствует привлечению к занятиям эстрадного вокала новых ребят.

**Цель программы** - формирование устойчивого интереса к пению, развитие музыкальности: музыкального слуха, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения, певческого голоса, овладение практическими умениями и навыками вокального исполнительства.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- сформировать важнейшие умения и навыки вокальной техники
- обучить детей работать в ансамбле.
- научить свободно ориентироваться в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

**Метапредметные:**

- сформировать коммуникативные навыки;
- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

**Личностные:**

- поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальному творчеству;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- формирование нравственно – эстетических норм, межличностных отношений в коллективе;

**Планируемые результаты.** Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мелодия» позволяет добиться следующих результатов:

**Предметные:**

- обучающиеся владеют языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков;
- обладают навыками сольного и ансамблевого пения;

### **Метапредметные:**

- обучающиеся умеют общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов;
- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

### **Личностные:**

- у обучающегося развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению;
- обучающийся проявляет нравственно-эстетические чувства.

### **К концу первого года обучения дети должны знать:**

- построение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
- основные элементы танцевальности;
- геометрия сцены;

### **К концу первого года обучения дети должны уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- основные элементы танцевальности;
- ориентироваться на сцене;

### **К концу второго года обучения дети должны знать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры и формы вокальной музыки;
- основные правила голосоведения;
- элементы музыкальной выразительности;
- основную хореографическую лексику;

### **К концу второго года обучения дети должны уметь:**

- контролировать дыхание, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь двухголосные произведения с элементами трёхголосия;;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- исполнять основные элементы хореографической лексики при композиционном оформлении вокального номера.
- выполнять развернутые хореографические композиций, согласно репертуарного плана
- дать критическую оценку своему исполнению;

### **К концу третьего года обучения дети должны знать:**

- основные правила вокальной импровизации;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;
- Выработка высокого головного звучания ,наряду с использованием микстового ( смешанного) и грудного резанаторов
- программный танцевальный материал;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

**К концу третьего года обучения** дети должны уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- пользоваться основными техниками эстрадного вокала;
- добиваться высокого головного звучания , наряду с использованием микстового ( смешанного) и грудного резонаторов;
- само выражаться по средством импровизации;
- петь трёхголосные произведения;
- исполнять программный танцевальный материал согласно репертуарного плана;

**К концу третьего года обучения** более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Дети третьего года обучения принимают активное участие в концертной деятельности.

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало образовательного процесса 1 года обучения – 15 сентября

Начало образовательного процесса 2 года обучения – 1 сентября

Начало образовательного процесса 3 года обучения – 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

Всего по программе -954 часа

Первый год обучения-306

Второй год обучения-324

Третий год обучения-324

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	<b>Первый ансамбль</b>	34	102	204	3 раза в неделю по 2 часа
	<b>Первый сольное пение</b>	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часу
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>204</b>	<b>306</b>	

2	<b>Второй</b> ансамбль	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
	<b>Второй</b> сольное пение	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	
1	<b>Третий</b> ансамбль	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
	<b>Третий</b> сольное пение	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	
<b>Итого по программе: 954</b>					

**Календарно – тематический планирование.  
1 год обучения.**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
			По плану	По факту
1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		
	Знакомство с основами вокального искусства. Основные певческие навыки. Упражнение № 1 Работа над репертуаром	2		
	Основные певческие навыки. Дыхание, артикуляция дикция, позиция звука, звуковедение. Упражнение № 1, №2, №3	2		
	Сольное пение. Основные певческие навыки. Певческое дыхание артикуляция дикция, позиция звука, звуковедение. Упражнения № 1. Упражнение №2, Упражнение №3 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Основные певческие навыки. Певческое дыхание артикуляция дикция, позиция звука, звуковедение. Упражнения №1, №2, №3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Основные певческие навыки. Певческое дыхание артикуляция дикция, позиция звука, звуковедение. Упражнения №1, №2, №3. Работа над репертуаром	1		
2 неделя	Певческая установка. Освоение основных певческих навыков. Упражнения №3, №4. Работа над репертуаром	2		
	Певческая установка. Освоение основных певческих навыков. Позиция звука. Упражнения №3, №4. Работа над репертуаром	2		
	Певческая установка. Освоение основных певческих навыков. Позиция звука. Упражнения №1, №2. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Освоение основных певческих навыков. Позиция звука. Упражнения №1, №2. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Освоение основных певческих навыков. Позиция звука. Упражнения №1, №2. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Освоение основных певческих навыков. Упражнения №1, №2. Работа над репертуаром	1		



7 неделя	Певческое дыхание. Певческая атака звука. Виды. Упражнения №1, №2 №3. Работа над репертуаром	2		
	Певческое дыхание. Певческая атака звука. Виды. Упражнения №1, №2 №3.. Работа над репертуаром	2		
	Певческое дыхание. Певческая атака звука. Виды. Упражнения №1, №2 №3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Певческая атака звука. Виды. Упражнения №1, №2 №3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческая атака звука. Виды. Упражнения №1, №2 №3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческая атака звука. Виды. Упражнения №1, №2 №3. Работа над репертуаром	1		
8 неделя	Певческое дыхание. Мягкая плавная фонация. Упражнения №1, №2 №3. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Певческое дыхание. Мягкая плавная фонация. Упражнения №1, №2 №3. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Певческое дыхание. Певческая атака звука. Мягкая плавная фонация. Упражнения. №1, №2 №3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Мягкая, плавная фонация. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Мягкая, плавная фонация Упражнения. №1, №2 №3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Мягкая, плавная фонация Упражнения. №1, №2 №3. Работа над репертуаром	1		
9 неделя	Звукообразование. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма). Упражнения №1, 3, 4.. Работа над репертуаром	2		
	Звукообразование. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма) Упражнения №1, 2, 3, 4.. Работа над репертуаром	2		
	Звукообразование. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма) Упражнения. №1, 2, 3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма. Упражнения №1, 2, 3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма). Упражнения. №1, 2, 3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
10 неделя	Звукообразование. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Звукообразование. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма ). Упражнения №1, 2, 3. Сценическое движение. Работа над простейшими элементами танцевальности.	2		
	Звукообразование. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма ). Упражнения №1, 2, 3 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма ). Упражнения №1, 2, 3 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма ). Упражнения №1, 2, 3 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, верхнее небо, диафрагма ). Упражнения №1, 2, 3. Работа над репертуаром	1		
11 неделя	Звукообразование. Овладение приемами звукообразования. Упражнения. №5, 6, 7 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над простейшими элементами	2		

	танцевальности.			
	Звукообразование. Овладение приемами звукообразования Упражнения.№5,6,7. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Овладение приемами звукообразования Упражнения. №5,6,7. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Овладение приемами звукообразования Упражнения. №5,6,7. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Овладение приемами звукообразования Упражнения. №5,6,7. Работа над репертуаром	1		
12 недель	Звукообразование. Работа над гласными. Упражнения№5,6,7. Работа над репертуаром	2		
	Упражнения. Сценическое движение. Работа над простейшими элементами танцевальности.	2		
	Звукообразование. Работа над гласными . Упражнения№5,6,7. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над гласными . Упражнения№5,6,7. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над гласными. Упражнения№5,6,7. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над гласными .Упражнения№5,6,7. Работа над репертуаром	1		
13 недель	Звукообразование. Работа над согласными. Упражнения№5,6,7. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над простейшими элементами танцевальности.	2		
	Звукообразование. Работа над согласными .Упражнения№5,6,7. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над согласными. Упражнения. №5,6,7. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. . Работа над согласными. Упражнения. №5,6,7. Работа над репертуаром.	1		
	Сольное пение. Работа над согласными. Упражнения. №5,6,7. Работа над репертуаром.	1		
14 недель	Дикция. Роль дикции в пении. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над простейшими элементами танцевальности.	2		
	Дикция. Формирование дикционных навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Роль дикции в пении. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром .	1		
	Сольное пение. Формирование дикционных навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Формирование дикционных навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
15 недель	Дикция. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Геометрия сцены.	2		
	Дикция. Особенности исполнения гласных звуков в начале и конце фразы. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Дикция. Особенности исполнения гласных звуков в начале и конце фразы. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Дикция. Особенности исполнения гласных звуков в начале и конце фразы. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		

	Сольное пение. Дикция. Особенности исполнения гласных звуков в начале и конце фразы. Упражнения №3,4,5. Работа над репертуаром	1		
16 недель	Дикция. . Особенности исполнения согласных звуков в начале и конце фразы. Упражнения №3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Геометрия сцены.	2		
	Дикция. Особенности исполнения согласных звуков в начале и конце фразы. Упражнения №3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Особенности исполнения согласных звуков в начале и конце фразы. Упражнения №3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Особенности исполнения согласных звуков в начале и конце фразы. Упражнения №3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Особенности исполнения согласных звуков в начале и конце фразы. Упражнения №3,4,5. Работа над репертуаром	1		
17 недель	Дикция. Редуцирование гласных. Скрытые фонемы. Упражнения. № 7,8,9. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над простейшими элементами танцевальности.	2		
	Дикция. Редуцирование гласных. Скрытые фонемы. Упражнения. № 7,8,9. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Редуцирование гласных. Скрытые фонемы. Упражнения. № 7,8,9. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Редуцирование гласных. Скрытые фонемы. Упражнения. № 7,8,9. Работа над репертуаром	1		
18 недель	Сольное пение. Редуцирование гласных. Скрытые фонемы. Упражнения. № 7,8,9. Работа над репертуаром	1		
	Интонация и строй. Понятие интонации и строя. Упражнения №8,9,10 . Работа над репертуаром.	2		
	Сценическое движение. Работа над простейшими элементами танцевальности.	2		
	Интонация и строй. Понятие интонации и строя. Упражнения №8,9,10 . Работа над репертуаром.	2		
	Сольное пение. Понятие интонации и строя. Упражнения №8,9,10 . Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Понятие интонации и строя. Упражнения №8,9,10 . Работа над репертуаром	1		
19 недель	Сольное пение. Понятие интонации и строя. Упражнения №8,9,10 . Работа над репертуаром	1		
	Интонация и строй. . Чистота интонирования ступеней лада в мелодии, предложении, фразе. Упражнения №8,9,10. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Интонация и строй. Чистота интонирования ступеней лада в мелодии, предложении, фразе. Упражнения №8,9,10. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Чистота интонирования ступеней лада в мелодии, предложении, фразе. Упражнения №8,9,10. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Чистота интонирования ступеней лада в мелодии, предложении, фразе. Упражнения №8,9,10. Работа над репертуаром	1		
20	Сольное пение. Чистота интонирования ступеней лада в мелодии, предложении, фразе. Упражнения №8,9,10. Работа над репертуаром	1		
	Интонация и строй. Головное и грудное резонирование. Упражнения №8,9,10.. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка танцевальных комбинаций на	2		

	основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.			
	Интонация и строй. Головное и грудное резонирование. Упражнения№8,9,10.. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Головное и грудное резонирование. Упражнения№8,9,10.. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Головное и грудное резонирование. Упражнения№8,9,10.. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Головное и грудное резонирование. Упражнения№8,9,10.. Работа над репертуаром	1		
21 неделя	Интонация и строй. Головное и грудное резонирование. Особенности эстрадного вокала. Упражнения№11,12,13. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Интонация и строй. Головное и грудное резонирование. Особенности эстрадного вокала. Упражнения№11,12,13. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Головное и грудное резонирование. Особенности эстрадного вокала. Упражнения№11,12,13. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Головное и грудное резонирование. Особенности эстрадного вокала. Упражнения№11,12,13. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Головное и грудное резонирование. Особенности эстрадного вокала. Упражнения№11,12,13. Работа над репертуаром	1		
22 неделя	Интонация и строй. Натуральный строй. Мажор, минор. Особенности исполнения. Упражнения № 9,10,11.Работа над репертуаром.	2		
	Сценическое движение. Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Интонация и строй. Натуральный строй. Мажор, минор. Особенности исполнения. Упражнения № 9,10,11.Работа над репертуаром.	2		
	Сольное пение Натуральный строй. Мажор, минор. Особенности исполнения. Упражнения № 9,10,11.Работа над репертуаром.	1		
	Сольное пение Натуральный строй. Мажор, минор. Особенности исполнения. Упражнения № 9,10,11.Работа над репертуаром.	1		
	Сольное пение. Натуральный строй. Мажор, минор. Особенности исполнения. Упражнения № 9,10,11.Работа над репертуаром.	1		
23 неделя	Интонация и строй. Строй и ансамбль. Упражнения№ 9,10,11. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Интонация и строй . Строй и ансамбль. Упражнения№ 9,10,11. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Интонация и строй. Упражнения№ 9,10,11. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Интонация и строй . Упражнения№ 9,10,11. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Интонация и строй. Упражнения№ 9,10,11. Работа над репертуаром	1		
24 неделя	Интонация и строй. Мелодический и гармонический строй. Упражнения№11,12,13. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Сценическое движение Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		

	Интонация и строй. Мелодический строй. Упражнения №11,12,13. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Мелодический строй. Упражнения №11,12,13. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Мелодический строй. Упражнения №11,12,13. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Мелодический строй. Упражнения №11,12,13. Работа над репертуаром	1		
25 недель	Звуковедение. Зависимости хорового строя от звукообразования певцов. Ансамбль. Упражнения. №11,12,13. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Звуковедение. Зависимости хорового строя от звукообразования певцов. Ансамбль. Упражнения. №11,12,13. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Зависимости строя от звукообразования певцов. Упражнения. №11,12,13. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Зависимости строя от звукообразования певцов. Упражнения. №11,12,13. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Зависимости строя от звукообразования певцов. Упражнения. №11,12,13. Работа над репертуаром	1		
26 недель	Звуковедение. Основные приемы звуковедения. Упражнения №9,10,11.. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Звуковедение. Основные приемы звуковедения. Упражнения №9,10,11.. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Основные приемы звуковедения. Упражнения №9,10,11.. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение Основные приемы звуковедения. Упражнения №9,10,11.. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Основные приемы звуковедения. Упражнения №9,10,11.. Работа над репертуаром	1		
27 недель	Звуковедение. Безтекстовая вокализация. Катилена. Упражнения №1, 2,3. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Звуковедение. Основные приемы звуковедения. Катилена. Упражнения №9,10,11.. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Основные приемы звуковедения. Катилена. Упражнения №9,10,11.. Работа над репертуаром.	1		
	Сольное пение. Основные приемы звуковедения. Катилена. Упражнения №9,10,11.. Работа над репертуаром.	1		
	Сольное пение. Основные приемы звуковедения. Катилена. Упражнения №9,10,11. Работа над репертуаром.	1		
28 недель	Звуковедение. Музыкальные штрихи. Особенности исполнения. Упражнения. №11,12,13 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Звуковедение. Музыкальные штрихи. Особенности исполнения. Упражнения. №11,12,13 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Музыкальные штрихи. Особенности исполнения. Упражнения. №11,12,13 Работа над репертуаром	1		

	Сольное пение. Музыкальные штрихи. Особенности исполнения. Упражнения. №11,12,13 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальные штрихи. Особенности исполнения. Упражнения. №11,12,13 Работа над репертуаром	1		
29 неделя	Звуковедение. Маркато, тенуто, нон легато, стакатто. Технические особенности. Упражнения №13,14,15. Работа над репертуаром	2		
	. Сценическое движение. Сценическое движение Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Звуковедение. Музыкальные штрихи. Особенности исполнения. Упражнения. №11,12,13 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Музыкальные штрихи. Особенности исполнения. Упражнения. №11,12,13 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальные штрихи. Особенности исполнения. Упражнения. №11,12,13 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальные штрихи. Особенности исполнения. Упражнения. №11,12,13 Работа над репертуаром	1		
30 неделя	Музыкальная выразительность. Работа над формой произведения. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Музыкальная выразительность. Работа над формой произведения. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Работа над формой произведения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Работа над формой произведения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Работа над формой произведения. Работа над репертуаром	1		
31 неделя	Музыкальная выразительность. Структура произведения( мотив, фраза, предложение, куплет, запев, цезура). Перенос . Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов(шаг в рисунках, переходах, образах.	2		
	Музыкальная выразительность. Структура произведения( мотив, фраза, предложение, куплет, запев, цезура). Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Структура произведения ( мотив, фраза, предложение, куплет, запев, цезура). Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Структура произведения( мотив, фраза, предложение, куплет, запев, цезура). Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Структура произведения (мотив, фраза, предложение, куплет, запев, цезура). Работа над репертуаром	1		
32 неделя	Повтор пройденного материала. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение Геометрия сцены. Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Повтор пройденного материала. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром.	2		
	Сольное пение. Повтор пройденного материала. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром	1		

	Сольное пение. Повтор пройденного материала. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Повтор пройденного материала. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром	1		
33 недели	Повтор пройденного материала. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Повтор пройденного материал. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Повтор пройденного материала. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Повтор пройденного материала. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Повтор пройденного материала. Комплекс упражнений. Закрепление. Работа над репертуаром	1		
34 недели	Закрепление приобретённых навыков и знаний. Комплекс упражнений. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах.	2		
	Закрепление приобретённых навыков и знаний. Комплекс упражнений. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Закрепление приобретённых навыков и знаний. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Закрепление приобретённых навыков и знаний. Работа над репертуаром	1		
	Промежуточная аттестация.	1		
	Всего	306		

**Календарно – тематическое планирование.  
2 год обучения.**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Голосовой аппарат. Упражнения на укрепление голосовых связок.	2		
	Лекция –беседа «Основы вокального искусства». Упражнения №1,2,3.Репетиционный процесс.	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения элементов танцевальности. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Сольное пение. Лекция –беседа «Основы вокального искусства». Упражнения №1,2,3.Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение Лекция –беседа «Основы вокального искусства». Упражнения №1,2,3.Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		

	Сольное пение. Лекция –беседа «Основы вокального искусства». Упражнения №1,2,3.Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
2неделя	Певческая установка. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения элементов танцевальности. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях	2		
	Певческая установка. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Певческая установка. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческая установка. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческая установка. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром	1		
3неделя	Певческое дыхание. Понятие певческого дыхания. Виды. Упражнения.№.1,№2,№3. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения элементов танцевальности. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях	2		
	Певческое дыхание. Понятие певческого дыхания. Виды. Упражнения.№.1,№2,№3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Певческое дыхание. Понятие певческого дыхания. Виды. Упражнения.№.1,№2,№3.Дыхательный тренинг. Формирование устойчивых навыков организации. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческое дыхание. Дыхательный тренинг. Формирование устойчивых навыков организации Упражнения.№.1,№2,№3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческое дыхание. Дыхательный тренинг. Формирование устойчивых навыков организации Упражнения.№.1,№2,№3. Работа над репертуаром	1		
4неделя	Певческое дыхание. Организация вдоха и выдоха. Формирование устойчивых навыков организации. Упражнения№1,№2,№3.. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Певческое дыхание. Организация вдоха и выдоха. Формирование устойчивых навыков организации. Упражнения№1,№2,№3..	2		
	Сольное пение. Организация вдоха и выдоха. Формирование устойчивых навыков организации. Упражнения№1,№2,№3..	1		
	Сольное пение. Организация вдоха и выдоха. Формирование устойчивых навыков организации. Упражнения№1,№2,№3..	1		
	Сольное пение. Организация вдоха и выдоха. Формирование устойчивых навыков организации. Упражнения№1,№2,№3..	1		

	Сольное пение. Организация вдоха и выдоха. Формирование устойчивых навыков организации. Упражнения №1, №2, №3..	1		
5 неделя	Певческое дыхание. Опора дыхания, как основа вокализации. Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Певческое дыхание. Опора дыхания, как основа вокализации. Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Опора дыхания, как основа вокализации. Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Опора дыхания, как основа вокализации. Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Опора дыхания, как основа вокализации. Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Опора дыхания, как основа вокализации. Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
6 неделя	Певческое дыхание. Опора дыхания, как основа вокализации. Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Певческое дыхание. Опора дыхания, как основа вокализации. Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Опора дыхания, как основа вокализации. Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение Опора дыхания, как основа вокализации. Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Опора дыхания, как основа вокализации. Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Опора дыхания, как основа вокализации. Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
7 неделя	Певческое дыхание. Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Цепное дыхание. Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Певческое дыхание .Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Цепное дыхание. Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Певческое дыхание .Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения. № 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческое дыхание .Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох».	1		
	Сольное пение. Певческое дыхание .Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох».	1		

	Упражнения.№ 3,4,5.. Работа над репертуаром			
	Сольное пение. Певческое дыхание .Формирование устойчивого навыка « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения.№ 3,4,5.. Работа над репертуаром	1		
8 неделл	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
8 неделл	Звукообразование. Формирование устойчивых навыков. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Звукообразование. Формирование устойчивых навыков. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
10 неделл	Звукообразование. . Формирование устойчивых навыков. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром.	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Звукообразование. Формирование высокого , светлого звука без напряжения. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Звукообразование. Формирование высокого , светлого звука без напряжения. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звукообразование. Формирование высокого , светлого звука без напряжения. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звукообразование. Формирование высокого , светлого звука без напряжения. Упражнения.№1,2,3. Работа над	1		

	репертуаром			
1 неделя	Звукообразование. Развитие протяжного звукообразования. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения..Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Звукообразование. Развитие протяжного звукообразования. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Звукообразование. Развитие протяжного звукообразования. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звукообразование. Развитие протяжного звукообразования. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звукообразование. Развитие протяжного звукообразования. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром	1		
12 неделя	Звукообразование. Выработка высокого головного звучания ,наряду с использованием микстового ( смешанного) и грудного регистров. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Звукообразование. Выработка высокого головного звучания ,наряду с использованием микстового ( смешанного) и грудного регистров. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Выработка высокого головного звучания ,наряду с использованием микстового ( смешанного) и грудного регистров. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Выработка высокого головного звучания ,наряду с использованием микстового ( смешанного) и грудного регистров. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Выработка высокого головного звучания ,наряду с использованием микстового ( смешанного) и грудного регистров. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
13 неделя	Звукообразование. Мягкая атака звука. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение .Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Звукообразование. Мягкая атака звука. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Звукообразование. Мягкая атака звука. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		

	Сольное пение. Звукообразование. Мягкая атака звука. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звукообразование. Мягкая атака звука. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
14неделя	Дикция. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Дикция. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
15неделя	Дикция. Выработка единой манеры пения. Упражнения№6,7,8. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Дикция. Выработка единой манеры пения. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
16неделя	Дикция. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения	2		

	танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.			
	Дикция. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения № 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения № 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения № 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения № 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
1 Неделя	Дикция. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Дикция. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	1		
1 8 Неделя	Интонация и строй. Формирование устойчивых знаний и умений. Ладофункциональный метод развития слуха певцов. Упражнения. № 10,11,12. Работа над репертуаром.	2		
	Сценическое движение. . Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Интонация и строй. Формирование устойчивых знаний и умений. Ладофункциональный метод развития слуха. Упражнения. № 10,11,12. Работа над репертуаром.	2		
	Сольное пение. Формирование устойчивых знаний и умений. Ладофункциональный метод развития слуха. Упражнения. № 10,11,12. Работа над репертуаром.	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивых знаний и умений. Ладофункциональный метод развития слуха. Упражнения. № 10,11,12. Работа над репертуаром.	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивых знаний и умений.	1		

	Ладофункциональный метод развития слуха. Упражнения.№ 10,11,12. Работа над репертуаром.			
19неделя	Метод развития зонного интонирования. Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Метод развития зонного интонирования. Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром.	2		
	Сольное пение. Метод развития зонного интонирования. Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Метод развития зонного интонирования. Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
20неделя	Интонация и строй. Метод мануального отражения. ( связи дирижерского жеста и интонации) Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. . Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Метод мануального отражения. ( связи дирижерского жеста и интонации) Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Метод мануального отражения. ( связи дирижерского жеста и интонации) Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Метод мануального отражения. ( связи дирижерского жеста и интонации) Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Метод мануального отражения. ( связи дирижерского жеста и интонации) Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	1		
21неделя	Интонация и строй. Методы вокально-интонационного воспитания. Формирование устойчивого вокального слуха. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые ,сильные) . Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Интонация и строй. Методы вокально-интонационного воспитания. Формирование устойчивого вокального слуха. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые ,сильные) . Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Методы вокально-интонационного воспитания. Формирование устойчивого вокального слуха. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые.сильные) . Работа над репертуаром	1		

	Сольное пение. Методы вокально-интонационного воспитания. Формирование устойчивого вокального слуха. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые, сильные) . Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Методы вокально-интонационного воспитания. Формирование устойчивого вокального слуха. Унисон. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые, сильные) . Работа над репертуаром	1		
22неделя	Интонация и строй. Развитие гармонического слуха ( двухголосие с элементами трёхголосия.) Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Интонация и строй. Развитие гармонического слуха ( двухголосие с элементами трёхголосия.) Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Промежуточная аттестация			
	Сольное пение. Формирование устойчивого вокального слуха. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивого вокального слуха. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивого вокального слуха. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	1		
23неделя	Интонация и строй. Функциональный способ усвоения лада. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Интонация и строй. Функциональный способ усвоения лада. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Функциональный способ усвоения лада. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Функциональный способ усвоения лада. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	1		
24неделя	Сольное пение. Функциональный способ усвоения лада. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	1		
	Интонация и строй. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. . Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		

	Интонация и строй. Упражнения III - II - I, VI - V- I, IV – II - I и VII -Y-I. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Упражнения. III - II - I, VI - V- I, IV – II - I и VII - Y-I Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Упражнения III - II - I, VI - V- I, IV – II - I и VII - Y-I. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Упражнения. III - II - I, VI - V- I, IV – II - I и VII - Y-I Работа над репертуаром	1		
25неделя	Звуковедение. Речевая позиция звука. Близкий звук.. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Звуковедение. Речевая позиция звука. Близкий звук. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Речевая позиция звука. Близкий звук.. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Речевая позиция звука. Близкий звук.. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Речевая позиция звука. Близкий звук.. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
26неделя	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях..	2		
	Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Звуковедение. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
27неделя	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях..	2		
	Звуковедение. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		

	Сольное пение. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
28неделя	Звуковедение. Освоение различных штрихов, видов вокального туше .Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. . Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Звуковедение. Освоение различных штрихов, видов вокального туше .Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Освоение различных штрихов, видов вокального туше .Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Освоение различных штрихов, видов вокального туше .Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Освоение различных штрихов, видов вокального туше .Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
29неделя	Звуковедение. Формирование устойчивых навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. . Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Звуковедение. Формирование устойчивых навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Формирование устойчивых навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивых навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивых навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
30неделя	Художественная выразительность. Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях..	2		
	Художественная выразительность. Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над совершенствованием сценического	1		

	образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром			
	Сольное пение. Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
31 неделя	Художественная выразительность. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Художественная выразительность. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. . Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
32 неделя	Музыкальная выразительность. Ансамблевая импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Музыкальная выразительность. Ансамблевая импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение Музыкальная выразительность. Импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
33 неделя	Музыкальная выразительность. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией динамикой, характером звуковедения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных	2		

	комбинациях, в развернутых композициях.			
	Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией динамикой, характером звуковедения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией динамикой, характером звуковедения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией динамикой, характером звуковедения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией динамикой, характером звуковедения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
34 недели	Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	1		
35 недели	Художественная выразительность. Взаимодействие литературной музыкальной структуры в произведениях. Работа над репертуаром.	2		
	Сценическое движение. Работа над четкостью исполнения. Отработка танцевальных комбинаций на основе выученных элементов в рисунках, переходах, образах. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях.	2		
	Работа над элементами художественной выразительности. Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над элементами художественной выразительности. Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над элементами художественной выразительности. Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над элементами художественной выразительности. Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
36	Закрепление приобретённых навыков и умений. Репетиционный процесс. Сценическое движение	2		
	Закрепление приобретённых навыков и умений. Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	2		

	процесс. Сценическое движение.			
	Закрепление приобретённых навыков и умений. Репетиционный процесс. Сценическое движение.	2		
	Закрепление приобретённых навыков и умений Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Закрепление приобретённых навыков и умений Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Промежуточная аттестация по итогам года.	1		
	Всего	324		

**Календарно – тематический план  
3 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Голосовой аппарат. Упражнения на укрепление голосовых связок.	2		
	Лекция –беседа «Основы вокального искусства». Упражнения №1,2,3.Репетиционный процесс.	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		
	Сольное пение. Совершенствование навыков и знаний «Основы вокального искусства». Упражнения №1,2,3.Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение . Совершенствование навыков и знаний. «Основы вокального искусства». Упражнения №1,2,3.Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Совершенствование навыков и знаний «Основы вокального искусства». Упражнения №1,2,3.Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
2 неделя	Певческая установка. Совершенствование навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Певческая установка. Совершенствование навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Певческая установка. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческая установка. Формирование устойчивых	1		

	навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром			
	Сольное пение. Певческая установка. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения №1,2,3 Работа над репертуаром	1		
3 недели	Певческое дыхание. Понятие певческого дыхания. Виды. Упражнения.№.1,№2,№3. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Певческое дыхание. Совершенствование навыков и знаний Типы. Упражнения.№.1,№2,№3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Певческое дыхание. Совершенствование навыков и знаний . Осмысленный быстрый вдохи экономичный выдох.Упражнения.№.1,№2,№3. Дыхательный тренинг. Формирование устойчивых навыков организации. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческое дыхание. Совершенствование навыков и знаний . Осмысленный быстрый вдохи экономичный выдох. Дыхательный тренинг. Упражнения.№.1,№2,№3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческое дыхание. Дыхательный тренинг. Совершенствование навыков и знаний . Осмысленный быстрый вдохи экономичный выдох. Упражнения.№.1,№2,№3. Работа над репертуаром	1		
	Певческое дыхание. Организация вдоха и выдоха согласно требованиям вокального произведения. Совершенствование навыков .Упражнения№1,№2,№3.. Работа над репертуаром	2		
4 недели	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Певческое дыхание. Организация вдоха и выдоха согласно требованиям вокального произведения. Совершенствование навыков .Упражнения№1,№2,№3.. Работа над репертуаром .	2		
	Сольное пение. Организация вдоха и выдоха. Формирование устойчивых навыков организации. Упражнения№1,№2,№3.. .. Работа над репертуаром согласно плану.	1		
	Сольное пение. Организация вдоха и выдоха. Совершенствование приобретённых ранее навыков. Упражнения№1,№2,№3.. Работа над репертуаром согласно плану	1		
	Сольное пение. Организация вдоха и выдоха. Совершенствование приобретённых ранее навыков. Упражнения№1,№2,№3.. Работа над репертуаром согласно плану	1		
	Певческое дыхание. Совершенствование приобретённых ранее навыков.Опора дыхания, как основа вокализации. Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
5 недели	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Певческое дыхание. Совершенствование приобретённых ранее	2		

	навыков. Опора дыхания, как основа вокализации. Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром			
	Сольное пение. Работа над опорой звука. Совершенствование приобретённых ранее навыков.Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над опорой звука. Совершенствование приобретённых ранее навыков. Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над опорой звука. Совершенствование приобретённых ранее навыков.. Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
6	Певческое дыхание. Работа над опорой звука. Совершенствование приобретённых ранее навыков. Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Певческое дыхание. Работа над опорой звука. Совершенствование приобретённых ранее навыков. « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох»Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над опорой звука. Совершенствование приобретённых ранее навыков. « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над опорой звука. Совершенствование приобретённых ранее навыков. « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над опорой звука. Совершенствование приобретённых ранее навыков. « быстрый бесшумный вдох, медленный выдох» Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
7	Певческое дыхание Удлинение дыхания за счёт пения на единой большой фразе. Цепное дыхание при крещендо и диминуэндо.. Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Певческое дыхание .Удлинение дыхания за счёт пения на единой большой фразе. Цепное дыхание при крещендо и диминуэндо. Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Совершенствование навыков правильного певческого дыхания. Удлинение дыхания за счёт пения на единой большой фразе. Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Удлинение дыхания за счёт пения на единой большой фразе. Совершенствование навыков правильного певческого дыхания. Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Певческое дыхание.Упражнения.№ 3,4,5,. Работа над репертуаром	1		
8	Расширение возможности певческого дыхания у хористов по средством дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	2		

	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Расширение возможности певческого дыхания у хористов по средством дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Расширение возможности певческого дыхания у хористов по средством дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Расширение возможности певческого дыхания у хористов по средством дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Расширение возможности певческого дыхания у хористов по средством дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
вгдгдгб	Звукообразование. Закрепление правильного звукообразования с одинаковой степенью округлости гласных. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Звукообразование. Совершенствование ранее приобретённых навыков. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Совершенствование ранее приобретённых навыков звукообразования. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Совершенствование ранее приобретённых навыков звукообразования .Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Совершенствование ранее приобретённых навыков звукообразования Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
Iодгдгб	Звукообразование. Закрепление правильного звукообразования с одинаковой степенью округлости гласных .Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром.	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Звукообразование. Рабата над позицией звука. Высоко, светло, без напряжения, сверху. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Рабата над позицией звука. Высоко, светло, без напряжения, сверху. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Рабата над позицией звука. Высоко, светло, без напряжения, сверху. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Рабата над позицией звука. Высоко, светло, без напряжения, сверху. Упражнения.№1,2,3. Работа над репертуаром	1		
II	Звукообразование. Совершенствование навыков протяжного звукообразования. Закрепление правильного звукообразования с	2		

	одинаковой степени округлости гласных. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром			
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Звукообразование. Совершенствование навыков протяжного звукообразования. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Совершенствование навыков протяжного звукообразования. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Совершенствование навыков протяжного звукообразования. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звукообразование. Развитие протяжного звукообразования. Упражнения.№,3. Работа над репертуаром	1		
12неделя	Совершенствование вокальной техники на основе полученных ранее навыков. Выработка высокого головного звучания ,наряду с использованием микстового ( смешанного) и грудного регистров. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Совершенствование вокальной техники на основе полученных ранее навыков. Выработка высокого головного звучания ,наряду с использованием микстового ( смешанного) и грудного регистров. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Совершенствование вокальной техники на основе полученных ранее навыков .Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Совершенствование вокальной техники на основе полученных ранее навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Совершенствование вокальной техники на основе полученных ранее навыков. Упражнения №3,4,5. Работа над репертуаром	1		
13неделя	Звукообразование. Мягкая атака звука. Совершенствование полученных ранее навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Звукообразование. Совершенствование полученных ранее навыков. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром Мягкая атака звука.	2		
	Сольное пение. Звукообразование. Совершенствование полученных ранее навыков. Мягкая атака звука. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звукообразование. Совершенствование полученных ранее навыков. Мягкая атака звука. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		

	Сольное пение. Звукообразование. Совершенствование полученных ранее навыков. Мягкая атака звука.. Упражнения№3,4,5. Работа над репертуаром	1		
14неделя	Дикция. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Дикция. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Совершенствование полученных ранее навыков. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Совершенствование полученных ранее навыков. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Совершенствование полученных ранее навыков. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Чёткая , внятная дикция. Фонемы. Формирование устойчивых навыков и знаний. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
15неделя	Дикция. Работа над единой манерой пения. Акцентуация. Упражнения№6,7,8. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Дикция. Работа над единой манерой пения. Акцентуация. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Фонемы. Работа над гласными и согласными. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Фонемы. Работа над гласными и согласными. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Фонемы. Работа над гласными и согласными. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
16неделя	Дикция. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение .Совершенствование ранее полученных навыков выразительного выполнения танцевального материала на середине, применение его в учебных комбинациях, в развернутых композициях. Композиционное строение программного материала.	2		
	Дикция. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения№ 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения№ 6,7,8	1		

	Работа над репертуаром			
	Сольное пение. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Упражнения № 6,7,8 Работа над репертуаром	1		
1 неделя	Дикция. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана..	2		
	Дикция. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над выразительностью слов. Смысловые вершины. Упражнения № 6,7,8 «бра» «дри»..гри»... Работа над репертуаром	1		
1 неделя	Интонация и строй. Работа над чистотой интонации и строем вокального произведения, с учётом , ладофункционального развития .Упражнения.№ 10,11,12. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана.	2		
	Интонация и строй. Работа над чистотой интонации и строем вокального произведения, с учётом. Ладофункционального развития .Упражнения.№ 10,11,12. Работа над репертуаром.	2		
	Сольное пение. Интонация и строй. Работа над чистотой интонации и строем вокального произведения, с учётом. Ладофункционального развития .Упражнения.№ 10,11,12. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Интонация и строй. Работа над чистотой интонации и строем вокального произведения, с учётом. Ладофункционального развития .Упражнения.№ 10,11,12. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение . Интонация и строй. Работа над чистотой интонации и строем вокального произведения, с учётом. Ладофункционального развития .Упражнения.№ 10,11,12. Работа над репертуаром	1		
1 неделя	Работа над чистотой интонирования сложных интервалов и аккордов ( кварта, малая и большая секунда, октава).Метод развития зонного интонирования. Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана.	2		
	Работа над чистотой интонирования сложных интервалов и аккордов ( кварта, малая и большая секунда, октава).Метод развития зонного интонирования. Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром	2		

	Сольное пение. Работа над чистотой интонирования сложных интервалов ( кварта, малая и большая секунда, октава).Метод развития зонного интонирования. Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение Работа над чистотой интонирования сложных интервалов ( кварта, малая и большая секунда, октава).Метод развития зонного интонирования. Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над чистотой интонирования сложных интервалов ( кварта, малая и большая секунда, октава).Метод развития зонного интонирования. Упражнения.№51.6 Работа над репертуаром	1		
20неделя	Интонация и строй. Работа над гармоническим и мелодическим строем. Унисоны внутри отдельных партий, общий хоровой унисон.Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана.	2		
	Интонация и строй. Работа над гармоническим и мелодическим строем. Унисоны внутри отдельных партий, общий хоровой унисон.Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Интонация и строй. Работа над гармоническим и мелодическим строем. Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Интонация и строй. Работа над гармоническим и мелодическим строем. Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Интонация и строй. Работа над гармоническим и мелодическим строем. Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром Упражнения.№51.6. Работа над репертуаром	1		
21неделя	Интонация и строй . Ладовые тяготения( устои , неустои). Совершенствование вокального слуха. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые ,сильные) . Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана.	2		
	Интонация и строй . Ладовые тяготения( устои , неустои). Совершенствование вокального слуха. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые ,сильные) . Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Интонация и строй . Ладовые тяготения( устои , неустои). Совершенствование вокального слуха. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые ,сильные) . Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Интонация и строй . Ладовые тяготения( устои , неустои). Совершенствование вокального слуха. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые ,сильные) . Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение . Интонация и строй . Ладовые тяготения( устои , неустои). Совершенствование вокального слуха. Упражнения № 7 (молчу, пою, слабые ,сильные) . Работа над репертуаром	1		
22неделя	Интонация и строй. Совершенствование гармонического слуха. Работа над способностью учащихся самостоятельно , ориентируясь на слух выстраивать мажорные и минорные аккорды ( импровизация)в зависимости от поставленной перед ними задачей. Работа над трёхголосным вокальным произведением. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	2		

	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана.	2		
	Интонация и строй. Совершенствование гармонического слуха. Работа над способностью учащихся самостоятельно, ориентируясь на слух выстраивать мажорные и минорные аккорды ( импровизация)в зависимости от поставленной перед ними задачей. Работа над трёхголосным вокальным произведением. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Промежуточная аттестация.			
	Сольное пение. Интонация и строй. Совершенствование гармонического слуха. Работа над способностью учащихся самостоятельно, ориентируясь на слух выстраивать мажорные и минорные аккорды ( импровизация)в зависимости от поставленной перед ними задачей. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивого вокального слуха. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Формирование устойчивого вокального слуха. Упражнения№ 3,4,5. Работа над репертуаром	1		
23неделя	Интонация и строй. Работа над структурой произведения. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана.	2		
	Интонация и строй. Работа над структурой произведения. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Интонация и строй. Работа над структурой произведения. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	1		
	Интонация и строй. Работа над структурой произведения. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	1		
	Интонация и строй. Работа над структурой произведения. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	1		
	Интонация и строй. Работа над структурой произведения. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	1		
24неделя	Интонация и строй. Работа над структурой произведения. Формирование устойчивого чувства основного лада.( минор, мажор) Упражнения.№ 3,4,5 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана.	2		
	Интонация и строй. Особенности исполнения отдельных ступеней лада мажора и минора в восходящем и нисходящем движении. Упражнения III - II - I, VI - V- I, IV – II - I и VII -Y-I. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Особенности исполнения отдельных ступеней лада мажора и минора в восходящем и нисходящем движении. Упражнения III - II - I, VI - V- I, IV – II - I и VII -Y-I. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Особенности исполнения отдельных ступеней	1		

	лада мажора и минора в восходящем и нисходящем движении. Упражнения III - II - I, VI - V - I, IV - III - I и VII - VI - I. Работа над репертуаром			
	Сольное пение. Особенности исполнения отдельных ступеней лада мажора и минора в восходящем и нисходящем движении. Упражнения III - II - I, VI - V - I, IV - III - I и VII - VI - I. Работа над репертуаром	1		
25неделя	Звуковедение. Совершенствование ранее приобретённых навыков. Речевая позиция звука. Близкий звук. Слышим звук впереди себя. Фонация одновременно с воздухом. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана.	2		
	Звуковедение. Совершенствование ранее приобретённых навыков. Речевая позиция звука. Близкий звук. Слышим звук впереди себя. Фонация одновременно с воздухом. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Звуковедение. Совершенствование ранее приобретённых навыков. Речевая позиция звука. Близкий звук. Слышим звук впереди себя. Фонация одновременно с воздухом. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звуковедение. Совершенствование ранее приобретённых навыков. Речевая позиция звука. Близкий звук. Слышим звук впереди себя. Фонация одновременно с воздухом. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звуковедение. Совершенствование ранее приобретённых навыков. Речевая позиция звука. Близкий звук. Слышим звук впереди себя. Фонация одновременно с воздухом. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
26неделя	Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Основная хореографическая лексика при композиционном оформлении вокального номера. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана.	2		
	Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Звуковедение. Формирование устойчивых навыков. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
27неделя	Звуковедение. Поём плавно без толчков Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		
	Звуковедение. Поём плавно без толчков .Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения№ 1,3,4. Работа над репертуаром	1		

	Сольное пение. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения № 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения. Упражнения № 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
28 неделя	Звуковедение. Работа над вокальными штрихами ,туше. Упражнения № 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		
	Звуковедение. Работа над вокальными штрихами ,туше. Упражнения № 1,3,4. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над вокальными штрихами ,туше. Упражнения № 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение . Работа над вокальными штрихами ,туше. Упражнения № 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение . Работа над вокальными штрихами ,туше. Упражнения № 1,3,4. Работа над репертуаром	1		
29 неделя	Звуковедение. Работа над динамическими оттенками. Совершенствование навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению..	2		
	Звуковедение. Работа над динамическими оттенками. Совершенствование навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над динамическими оттенками. Совершенствование навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над динамическими оттенками. Совершенствование навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над динамическими оттенками. Совершенствование навыков нефорсированного форте и опертого пиано. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
30 неделя	Художественная выразительность. Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		
	Художественная выразительность. Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов, пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над совершенствованием сценического образа с применением различных средств : мимики, жестов,	1		

	пластики. Упражнения № 9,8,10 Работа над репертуаром			
31неделя	Художественная выразительность. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		
	Художественная выразительность. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. . Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Речевая и эмоциональная выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Упражнения. № 9,8,10 Работа над репертуаром	1		
32неделя	Музыкальная выразительность. Ансамблевая импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		
	Музыкальная выразительность. Ансамблевая импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение Музыкальная выразительность. Импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Музыкальная выразительность. Импровизация на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
33 неделя	Музыкальная выразительность. Работа над структурой произведения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		
	Работа над структурой произведения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над структурой произведения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над структурой произведения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над структурой произведения, фразировкой, на основе рабочего материала. Работа над репертуаром	1		
34неделя	Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	2		
	Сценическое движение. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		

	Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Упражнения. Работа над репертуаром	1		
35 недель	Художественная выразительность. Взаимодействие литературной музыкальной структуры в произведениях. Работа над репертуаром.	2		
	Сценическое движение. Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		
	Работа над элементами художественной выразительности. Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	2		
	Сольное пение. Работа над элементами художественной выразительности. Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над элементами художественной выразительности. Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Сольное пение. Работа над элементами художественной выразительности. Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
36 недель	Закрепление приобретённых навыков и умений. Репетиционный процесс. Сценическое движение	2		
	Закрепление приобретённых навыков и умений. Репетиционный процесс. Сценическое движение.	2		
	Разводка развернутых композиций, согласно репертуарного плана. Репетиционная работа по подготовке к концертному выступлению.	2		
	Закрепление приобретённых навыков и умений Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Закрепление приобретённых навыков и умений Репетиционный процесс. Работа над репертуаром	1		
	Итоговая аттестация по итогам программы.	1		
	Всего	324		

## Содержание программы

### 1 год обучения

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

### Ознакомление с основами вокального искусства.

#### 1. Певческая установка.

Формирование основных навыков:

Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания.

#### 2. Певческое дыхание.

Понятие певческого дыхания. Организации вдоха и выдоха. Работа с упражнениями над задержкой дыхания: бесшумный вдох, задержка, медленный и

равномерный выдох. Упражнение на дыхание сидя, стоя. Дыхательная гимнастика.

### **3.Звукообразование.**

Овладение приёмами звуковедения: легато нон легато. Свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание.

### **4.Дикция.**

Формирование дикционных навыков при помощи упражнений для челюсти, языка. Артикуляционная гимнастика для губ. Скороговорки.

### **5.Интонация и строй.**

Чистота интонирования ступеней лада в мелодическом изложении. Не допускать вялого расслабленного звука.

Понятие органического слияния голосов. Выработка чистой интонации и унисона.

### **6 Звуковедение**

Легато, нон легато, стакатто.

### **7.Художественная выразительность.**

Понятие о фразах. Элементарные требования внимания, дыхания, начала и окончания пения. Эмоциональность исполнения.

**Система распеваний.** На каждом занятии.

Синтез разговорной и музыкальной речи. Развитие артикуляционного аппарата - активное проговаривание и пение распевок.

### **Репетиционный процесс.**

Проводится перед показательными выступлениями.

**Концертная деятельность.** По плану мероприятий.

## **2 год обучения**

### **Вводное занятие 2 года обучения. Инструктаж по ТБ.**

#### **1. Певческая установка.**

Положение корпуса, головы, рук, ног при пении сидя и при пении стоя. Закрепление основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащихся правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания: как средства самоконтроля, нахождение высокой певческой ферматы, закрепление высокой позиции и опоры звука на основном участке диапазона.

#### **2. Певческое дыхание.**

Развитие певческого дыхания, организация вдоха и выдоха. Работа с упражнениями над задержкой дыхания, которая активизирует дыхательный аппарат и создаёт ощущение опоры дыхания, а также способствует одновременному началу пения.

Дыхание, как комплекс трёх элементов, бесшумный вдох, задержка, медленный и равномерный выдох. Выработка единого певческого дыхания. Зависимость характера последующей музыкальной фразы.

Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения. Освоение приёмов пения легато и нон легато. Навыки цепного дыхания (пение выдержанных звуков, попевок на цепном дыхании).

#### **3. Звукообразование.**

Закрепление технических навыков:

- атак голоса (твёрдая, мягкая, придыхательная).

-выравнивание.

-обогащение голоса различными звуковыми красками (тембрность).

-овладение приёмами звуковедения: легато, стакато, маркато, субито, сфорцандо.

-естественное свободное звучание без напряжения ощущением опоры звука на дыхание.

#### **4. Дикция.**

Развитие дикционных навыков при помощи упражнений для челюсти, языка, артикуляционная гимнастика для губ, скороговорки.

Подвижность артикуляционного аппарата, чёткость произношения согласных, осмысленное и ясное произношение текста.

#### **5. Интонация и строй.**

Чистое интонирование ступеней лада, интервалов и аккордов в мелодическом изложении. Пение в высокой позиции, не допускать вялого и расслабленного звука. Унисон. Пение элементарного двухголосия с сопровождением.

#### **6. Звуковедение**

Легато, нон легато, стакато.

#### **7. Художественная выразительность.**

Работа над выразительностью слова и исполнительскими навыками. Выразительность текста, фразировка, использование средних темпов в характере звуковедения легато и нон легато. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией динамикой, характером звуковедения, фразировкой Фраза. Элементарные требования внимания, дыхания, начало и окончание пения. Пение по руке.

Эмоциональность исполнения.

**Система распеваний.** На каждом занятии.

Осуществление синтеза разговорной и музыкальной речи. Комплекс упражнений с целью разогрева певческого аппарата и притока вокальных навыков.

Активное проговаривание распевов – единообразие гласных У, О, А.

#### **Репетиционный процесс.**

Проводится перед показательными выступлениями.

**Концертная деятельность.** По плану мероприятий

### **3 год обучения**

#### **Вводное занятие 3 года обучения. Инструктаж по ТБ.**

##### **1. Певческая установка**

Певческая установка должна быть закреплена до автоматизма в процессе пения. Закрепление ощущения опоры на диафрагму для создания необходимых акустических условий для наилучшего резонирования голоса и его полётности. Совершенствование вокальных данных: гибкость, серебристость, свобода в голосе. Выработка качеств голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техники. Работа с упражнениями, связанными с вокализацией мелодии на отдельных гласных и с чередованием гласных сначала на примарных звуках, а затем и на всём диапазоне. Работа над умелым и правильным формированием гласных и согласных для достижения подлинной кантилены, широкой и свободной напевности.

## **2. Певческое дыхание.**

Углубление и закрепление навыков.

Продолжение работы над важным выразительным фактором в пении - дыханием в его органике: естественности, экономичности и целесообразности. Работа над наиболее целесообразным и экономичным типом дыханием - диафрагмальным.

Удлинение дыхания за счёт пения на единой большой фразе. Цепное дыхание при крещендо и диминуэндо.

Короткое дыхание между музыкальными фразами, не разделённый паузами (подхват дыхания) между музыкальными фразами, не разделёнными паузами (подхват дыхания).

## **3. Звукообразование.**

Увеличение диапазона. Развитие технической подвижности голоса. Выработка определённых тембровых качеств звучания. Выработка внутриволевой пульсации.

1. Дробление длинных упражнений.

2. Побочное произношение согласных.

3. Использование штриха.

Закрепление правильного звукообразования с одинаковой степенью округлости гласных - выработка их единого потока формирование у детей правильного представления о близкой и далёкой вокальной позиции на основе фонетического метода.

## **4. Дикция.**

Выделение главной мысли и отдельных слов в связи с образно - художественными задачами произведения. Активизация вялого мягкого нёба, активность артикуляционного аппарата с преодолением плоского звучания. Применение методического приёма коллективного прочтения поэтического текста. Вокальные скороговорки.

## **5. Интонация и строй.**

Выравнивание строя в интервале, аккорде. Работа над гармоническим строем. Выработка гармонического мышления. Принцип подхода вокального пения в вертикали – пение в линию. Пение произведения без сопровождения.

## **6. Звуковедение**

Легато, нон легато, стакатто.

## **7. Художественная выразительность.**

Воспитание у детей способности тонкого переживания, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкальной выразительности. Нюансировка и фразирование. Выразительное исполнение произведения.

## **8. Сценическое движение.**

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

**Система распеваний.** На каждом занятии.

Должно заключать в себе подготовку голосового аппарата к работе. Перспективные задачи при распевании:

1. Формирование вокального тона и вокального эталона.

2. Формирование и закрепление владения голосом в основных режимах звучания.

3. Развитие вокальной техники.

## **Репетиционный процесс.**

Проводится перед показательными выступлениями.  
**Концертная деятельность.** По плану мероприятий.

### **Методические материалы**

Форма организации учебной деятельности- очная.

Форма организации учебных занятий- групповая, индивидуальная.

Групповые занятия -3 раза в неделю по 2 часа

Индивидуальные – 3 раза в неделю по 1 часу.

Индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми, имеющие способности к сольному исполнительству.

Задача руководителя вокального коллектива – объединить эстетическое, художественное и техническое развитие между собой. Пение очень благотворно влияет на ребят не только в эстетическом плане, но и с медицинской точки зрения. Музыкального слуха нет, если нет правильного голосового аппарата, т.к. слуховой орган без работы голосового аппарата представляет собой лишь пассивный орган. Поэтому самым главным для педагога является воспитание голосового аппарата. Песню необходимо не разучивать, а вокально озвучивать, при этом нельзя нарушать правила техники пения:

- 1.Форсированный звук.
- 2.Сложность вокального репертуара.
- 3.Неправильная техника пения.
- 4.Злоупотребление временем.
- 5.Ускоренные сроки.
- 6.Несоблюдение возрастного диапазона.

Методы воспитания вокалиста основываются на постепенности и последовательности в обучении. В группе 1 года обучения вокальные навыки приобретаются и формируются. В группе 2 года обучения- углубляются, в группе 3 года обучения совершенствуются и автоматизируются.

Работа с вокалистами построена на комплексе приёмов, помогающих лучшему усвоению данной программе. Все они построены на работе с вокальными навыками.

- 1.Певческая установка.
- 2.Певческое дыхание.
- 3.Звукообразование и звуковедение.
- 4.Дикция.
- 5.Интонация и строй.
- 6.Художественная выразительность.
7. Сценическое движение.
- 8.Репетиционный процесс.

Репертуар усложняется постепенно, включая в себя различные жанры и формы. Всё это должно сопровождаться пояснительными беседами о стиле, музыкальном изложении. Особое внимание должно уделяться раскрытию содержания произведения и художественного образа. Репертуар составляется с учётом постепенного усложнения. В младшей возрастной группе изучается несложный по музыкальному образу и небольшой по объёму репертуар. В основном произведения умеренного темпа, простой ритмики, ясной гармонии. В старшей возрастной группе - произведения более сложные по художественному образу, музыкальному языку, стилю, жанру. Уровень сложности, а также количество

произведений определяется педагогом в соответствии с возможностями, умениями и навыками коллектива в настоящий момент.

Занятия проводятся: 3 групповых по 45 минут, 3 индивидуальных по 45 минут.

### **Формы проведения занятий**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видео и аудиоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети разучивают музыкальные произведения.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются сценические движения.

*Выездное занятие*- посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.).
2. Дыхательная гимнастика.
3. Распевание.
4. Работа над произведением.
5. Анализ занятия (рефлексия)
6. Творческие задания на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

**Дидактическое обеспечение:** фонд записи концертов, флеш карта, фонограммы в режиме + и -, нотный материал, подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD, фонограмм +, слайды, альбомы – презентации по концертным выступлениям.

Использование современных средств вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшается качество знаний, повышается эффективность процесса художественного и эстетического воспитания. Конкретные примеры и образцы музыкального искусства помогают детям глубже осваивать понятия из области музыкально-вокального искусства. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь вокального искусства с жизнью.

### **Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования аудио-, видео-, фото-, мультимедиа-материалов; интернет-источников и др.

**Оборудование** стулья, шкаф для хранения нотного материала, дидактического материала, зеркало.

**Техническое оснащение:** музыкальный центр, синтезатор, компьютер, микрофоны, стойки под микрофоны.

### **Методическое обеспечение**

**Тема: «Ознакомление с основами вокального искусства»**

Беседа: «Певческий голос»

Упражнения: «Для начинающих вокалистов», «Подготовка вокального аппарата»

Рекомендуемая литература:

1. Артоболевская А.А. «Первая встреча с искусством»

2. Брагинская Ж.И. «Время и песня»

Аудиозаписи, видеоматериалы

**Тема: «Певческая установка»**

Беседа «Певческая установка»

«Комплекс упражнений для работы над певческой установкой»

«Вообрази себе»- методическое пособие для вокалистов.»

Рекомендуемая литература:

1. Суязова Г.А, «Мир вокального искусства»

2. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй»

Аудиозаписи, видеоматериалы, фонограммы разучиваемых произведений.

**Тема: «Певческое дыхание»**

Беседа: «Поговорим о дыхании»

Распевание – приемы (эхо, переключки, соревнования, интервалы)

Дыхательный тренинг.

Рекомендуемая литература:

1. Родионов В.А. «Слова души и ноты сердца»

2. Пособие для музыкального самообразования. Методические разработки.

Фонограммы разучиваемых песен, таблица «Певческое дыхание»

**Тема: «Звукообразование»**

Беседа: «Слух является основным регулятором голоса»

Упражнения и тренинговые задания на развитие звукообразования:

- «Имена»
- «Дирижеры»
- «Колокольный перезвон»

Рекомендуемая литература:

1. Алиев В.Н. «Пусть запоет мой хор»

2. Журавлев А.П. «Звук и смысл»

Фонограммы разучиваемых произведений, таблица «Строение голосового аппарата»

**Тема: «Дикция»**

Беседа «Звуки, живущие в единстве»

Упражнения на развитие дикционных навыков. Тренинг.

Рекомендуемая литература:

1. Алиев В.Н. «Пусть запоет мой хор»

2. Музыка: учебно-наглядные материалы для детей среднего возраста.

Музыкальные упражнения в таблицах. Фонограммы разучиваемых произведений, видеоматериалы.

**Тема: «Интонация и строй»**

Беседа: «Развитие музыкального слуха»

Упражнения «Речевой портрет», упражнение-игра

«Лестница». Тренинги.

Рекомендуемая литература:

1. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».

2. «Учите детей петь» методическое пособие для педагогов-вокалистов.

Аудиозаписи. Видеоматериалы.

**Тема: «Звуковедение»:**

Беседа: «Искусство муз»

Упражнения на развитие звуковедения. Тренинг.

Рекомендуемая литература:

1.Алиев В.Н. «Пусть запоет мой хор»

Таблица приемов звуковедения. Фонограммы разучиваемых произведений.

Видеозаписи из интернета.

**Тема: «Художественная выразительность»**

Беседа: «Жанры в музыке»

Памятка: «Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта»

Рекомендуемая литература:

1.Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителей.

Фонограммы разучиваемых произведений. Аудиозаписи произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Список литературы:**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
7. Алиев В.Н. «Пусть запоет мой хор»
- 8.Журавлев А.П. «Звук и смысл»

